

# Marcelo Giacobbe

Es un referente de la generación de moda surgida de la Universidad de Buenos Aires a comienzos de 2010.

Bordados que se extendieron tanto por la espalda de un vestido largo, el frente de una chaqueta como de un corsé, exhibió siluetas de lobos marinos, estrellas de mar, corales rotos, caracoles y otros moluscos que señalaron a gritos que la inspiración de la colección verano 2013 de Marcelo Giacobbe se vinculaba con el océano. Por entonces, al visitar su atelier y hogar de estilo racionalista situado en Recoleta, y luego de vislumbrar un hilo color nude casi imperceptible enclavado entre el ojo derecho y la nariz del diseñador que resultó de su método para hacer urdimbres con cintas de seda o Giacobbe explicó:

“La trama de “Marina” alude tanto a las sirenas que habitan las profundidades del mar como a la actividad social en las playas de los años 50. Pensé en una mujer que en 1950 veraneaba en Mar del Plata y que, al salir del agua, se vestía con trajes opulentos para dirigirse al Casino. Continué o con mi búsqueda alrededor de los mitos argentinos iniciados con mi interpretación del estilo y de la fragilidad implícitas en Eva Perón” .En la construcción de sirenas oníricas, casi cómicas y que citan a Alfonsina Storni y su verso “Me voy a dormir vestida de mar”, Giacobbe recurrió a una capa redonda de organza que recreó a una teñida para simular el efecto de los souvenirs “Recuerdo de Mar del Plata”, que cambian del lila al violeta según el estado del tiempo, pantalones perlados en shantung con un saco aerodinámico, las estampas en papel foiled que representaron el mar, y la fusión de morfologías masculinas y femeninas y ropa interior. “Considero que entro a la moda por otro lugar y que no hago tendencia. Mi método remite a mezclar materiales nuevos con otros antiguos, crepes bordados con hilos de lúrex típicos de los años 50 y 60”. Agrega Giacobbe mientras otro hilo, de color coral, irrumpe en el suéter de Cashmere

en tono beige. El modus operandi del diseñador recuerda a creaciones de modista, con técnicas y materiales actuales y vastos conocimientos de la moda. La idea se enfatiza cuando muestra el boceto y la toile de un vestido negro: “es un fourreau (vestido al cuerpo) con una estrella de mar que lo devora dice Giacobbe.