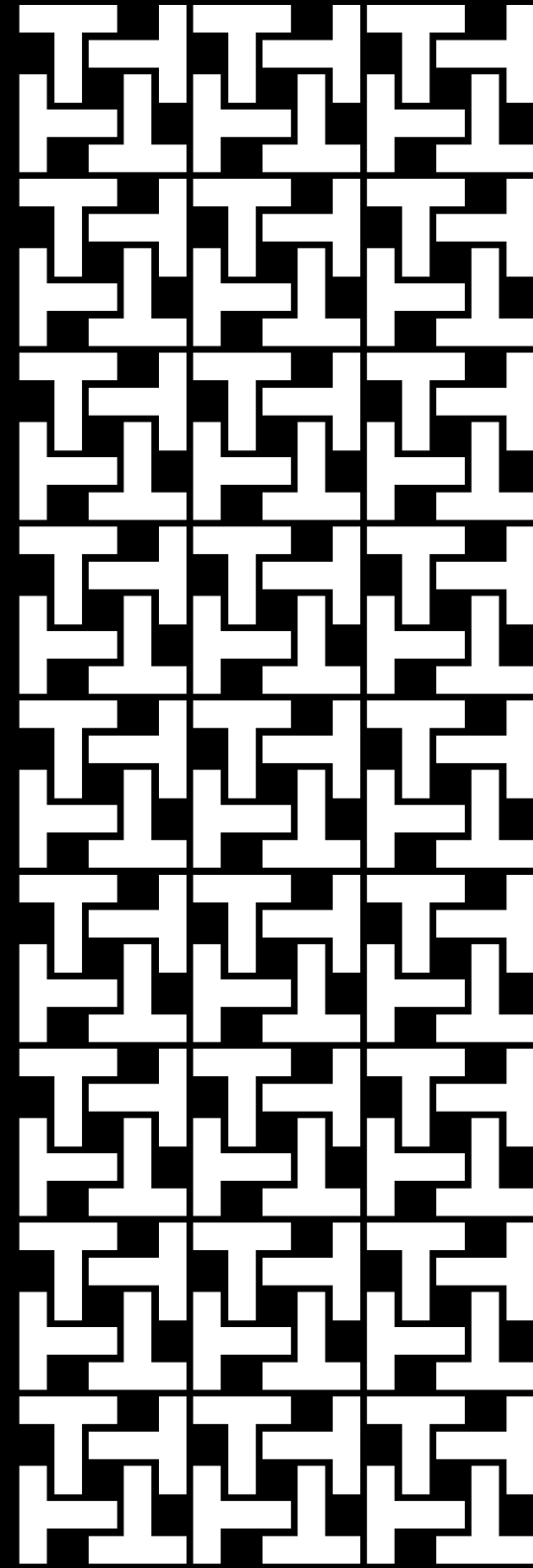


**TELETECA**

**DISEÑADORES DE AQUÍ Y DE ALLÁ**



Investigación

**Constanza Martínez, Delia Etcheverry,  
Ana Gisela Laboureau, Cristina Quiroga Pellet**

Patrimonio

**Liliana Alscher, María Lizaso, Gabriela Contardo**

Diseño

**Santiago Garrido**

Coordinación de Contenidos

**Mayra Decastelli, Florencia Valcarcel,  
Celina Fukelman, Sabrina Mazzalupo**

Relaciones institucionales

**Karina Solano**

Los patrones de las piezas patrimoniales fueron realizados por los alumnos y alumnas de:

· Cátedra Camargo y Cátedra Ex Nirino, Carrera de Diseño Textil, FADU, Universidad de Buenos Aires  
Docentes: Vanina Molinari, Cecilia Macchi, Florencia Argentini, Amparo Fernández y Marisa Camargo

· Observatorio Textil y Vestuario CEITEX de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

Docentes: Ana María Iglesias y Lorena Ramos



#01

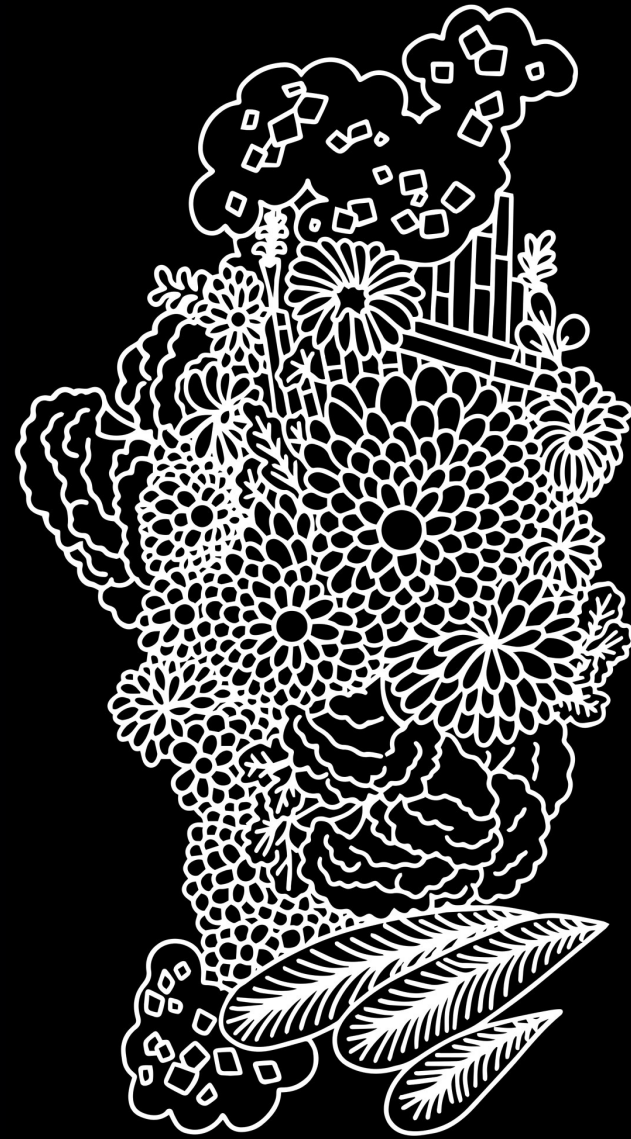
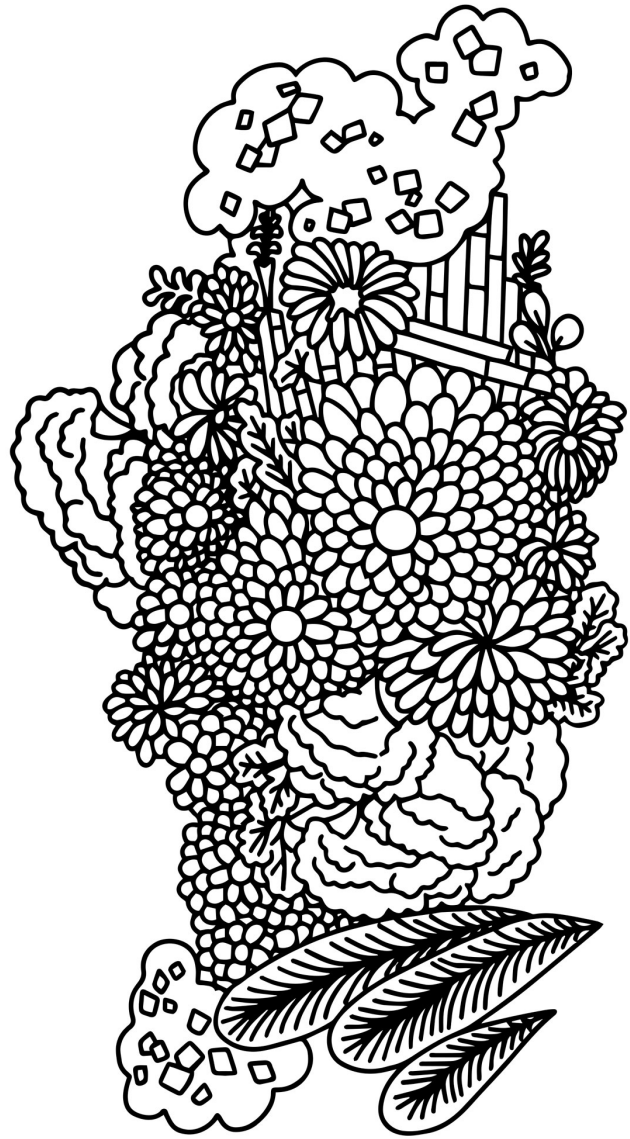
# CHAQUETA FRIDL LOOS

Año: 1950

Donación: Claudio Ehrenhaus, 07/2017

Patrón para Teleteca realizado  
por Paula Nupieri (1) y  
Consuelo Isadora Montero Argandoña (2-3)









# #01

## Chaqueta Fridl Loos

Fridl Loos (1905-2000) fue una diseñadora y artista austriaca, radicada en Argentina. Creadora del "gaucho look" y el folk con materiales del Noroeste Argentino.



TERCIOPELO

JACQUARD DE LAMÉ

OBI DE KIMONO  
RECORTADO

Lamé es una tela tejida con cintas delgadas de fibras metálicas doradas, plateadas o cobrizas. Esta pieza se realizó cortando y aplicando sobre el tapado un Obi (pieza de origen japonés, que se usa colocada en la cintura, sobre el kimono)



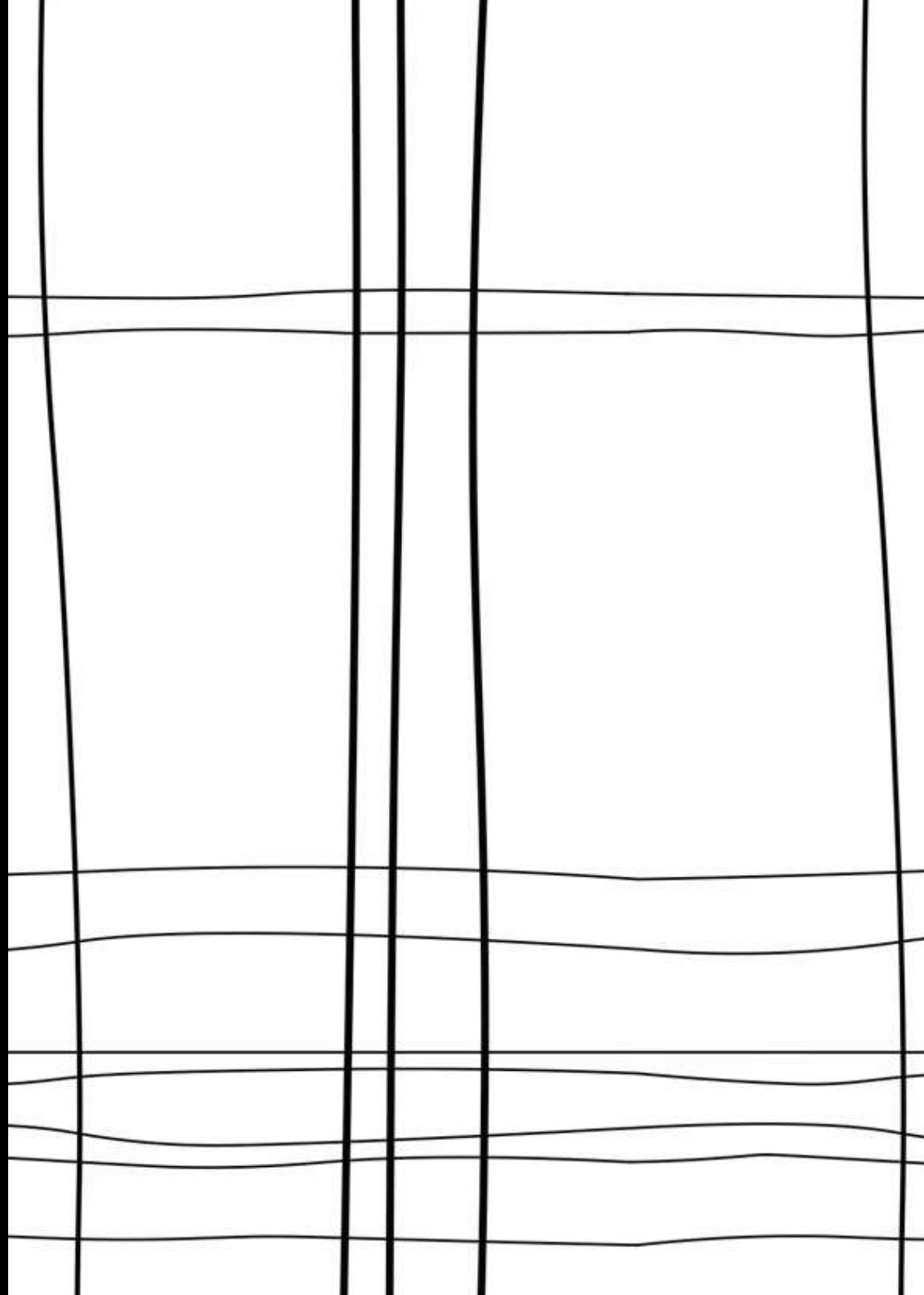
Obi de kimono

#02

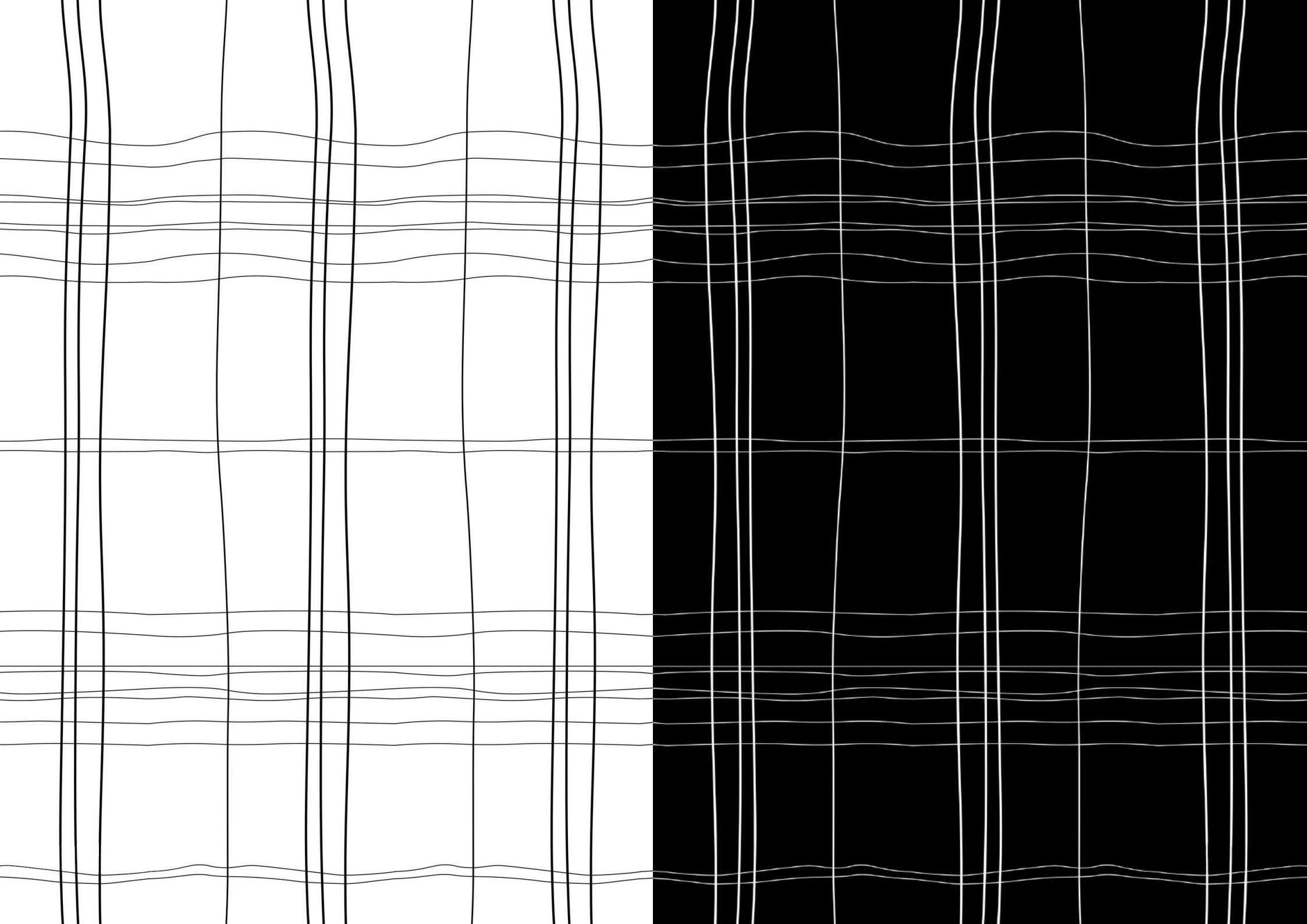
# CORBATA PIERRE LAURENT

Donación: Paulina Ossuna de Venier, 15/3/2001  
Inventario MHT 3314

Patrón para Teleteca realizado  
por Stephanie Melody Aguilera Escobar



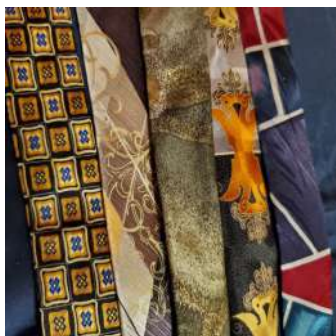




# #02

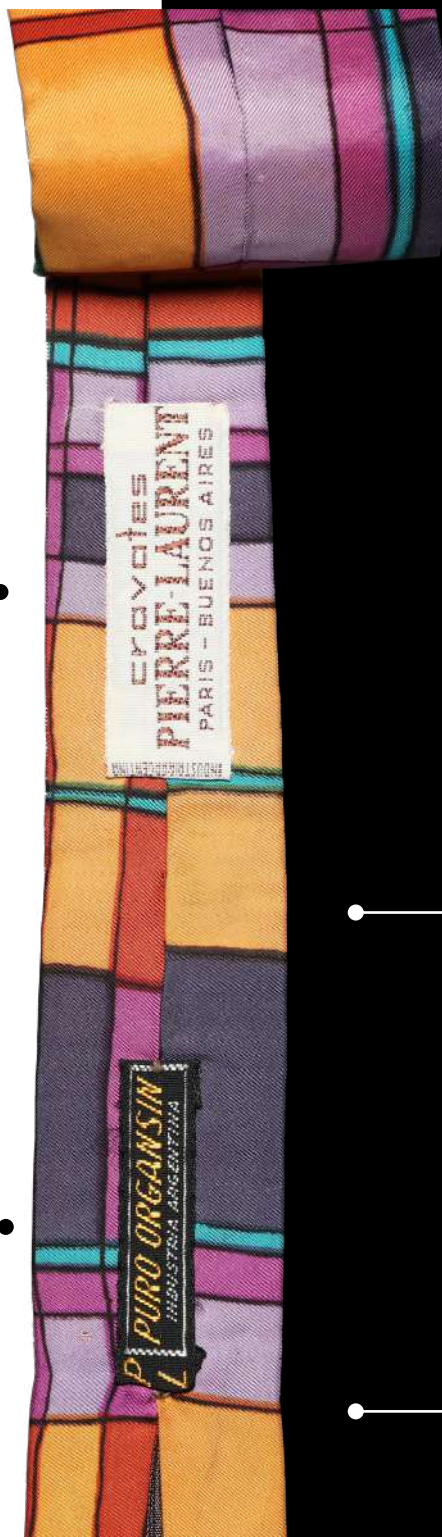
# Corbata Pierre Laurent

El diseño de corbatas es uno de los saberes próximo a extinguirse. Proyectar, tejer, estampar y confeccionar una corbata tiene sus propias leyes y modas aparte del resto de los accesorios y prendas.



ETIQUETA  
PIERRE-LAURENT

ETIQUETA:  
INDUSTRIA ARGENTINA



CM DE ANCHO MÁXIMO  
134 CM DE ALTO MÁXIMO

ORGANSIN CON  
ESTAMPADO  
GEOMÉTRICO

FORRO DE SEDA

Pierre-Laurent es el nombre de fantasía utilizado por la marca de la corbata que vistió el artista italiano Bruno Venier del Grupo Orión Argentina (1939). Probablemente aluda a la historia de amor entre Yves Saint Laurent y Pierre Bergé.



#03

# PANTIMEDIAS MARY QUANT

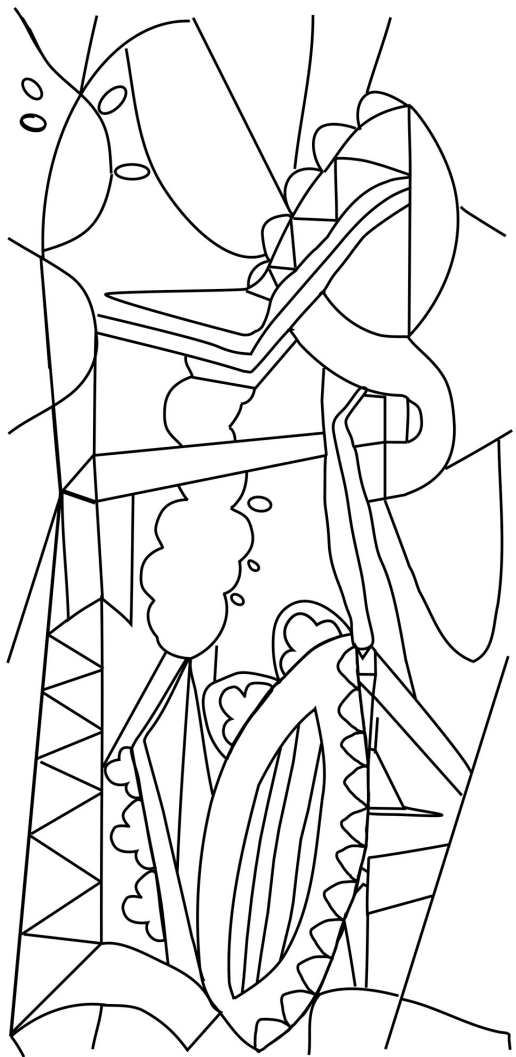
Año: 1966

Donación: Graciela Ghirardo, 23/10/2013

Inventario MHT 9146/2

Patrón para Teleteca realizado  
por María Sol Donadío





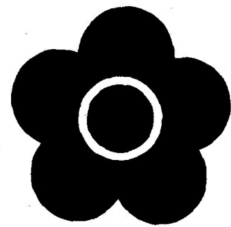
# #03

# Pantimedias Mary Quant



Mary Quant (1930-2023), fue una diseñadora de indumentaria británica, precursora de la minifalda en la década del 60 y propulsora de una moda informal diseñada para los jóvenes.

La margarita plana es su estampa floral inconfundible que se transformó en un ícono distintivo y logo marca con el cual se identifica a su estilo.



**MARY QUANT**



A las panties se las asocia al uso femenino, pero, al contrario de lo que se pueda pensar, no siempre fue así. Los orígenes de esta prenda, 2.200 años atrás, fueron usadas por soldados para protegerse del frío.



#04

# BLUSA EMILIO PUCCI

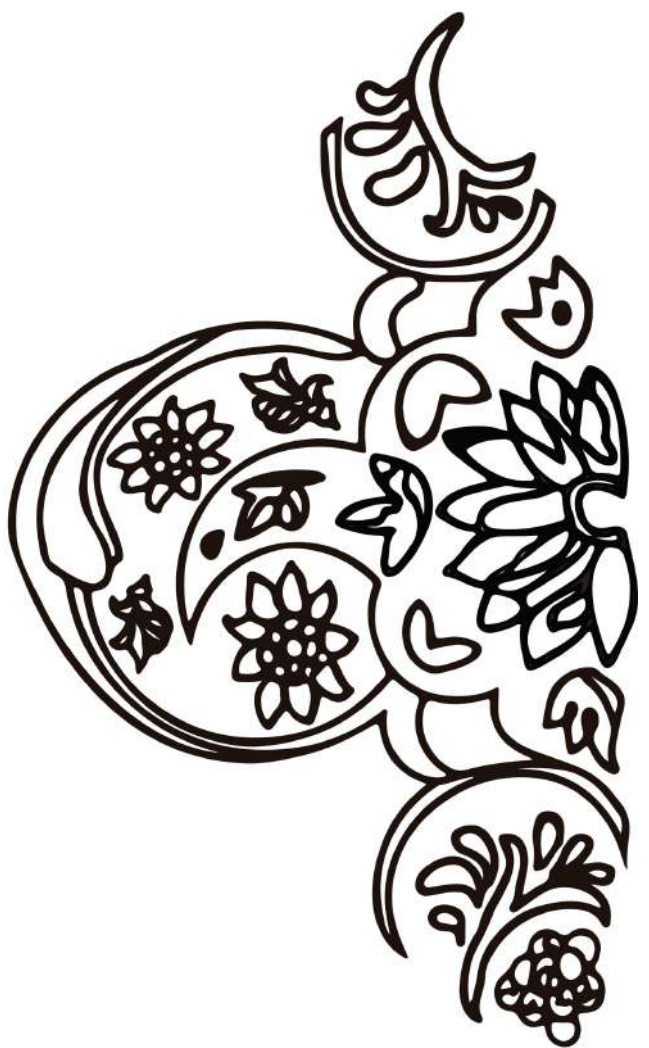
Año: 1972

Donación: María M. Mantel, 15/12/1983

Inventario MHT 4858

Patrón para Teleteca realizado  
por Anzhelika Balanyk (1) y  
Gabriel Eduardo Romero Rivera (2-3)







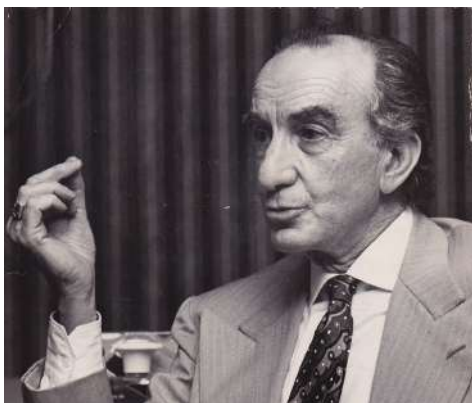




# #04

## Blusa Emilio Pucci

Emilio Pucci, aristócrata, comenzó diseñando sus propios trajes de esquí. Pionero del casual couture en los años 50, vistió a Jackie Kennedy y Marilyn Monroe. En 1970, realiza la alianza con la firma Dandolo y Primi y sus diseños de pañuelos copan las alfombras argentinas.



SEDA  
ESTAMPADA

BOTONES  
FORRADOS

ESTAMPADOS  
ACENTUANDO  
LAS PARTES DE  
LA PRENDA

#05

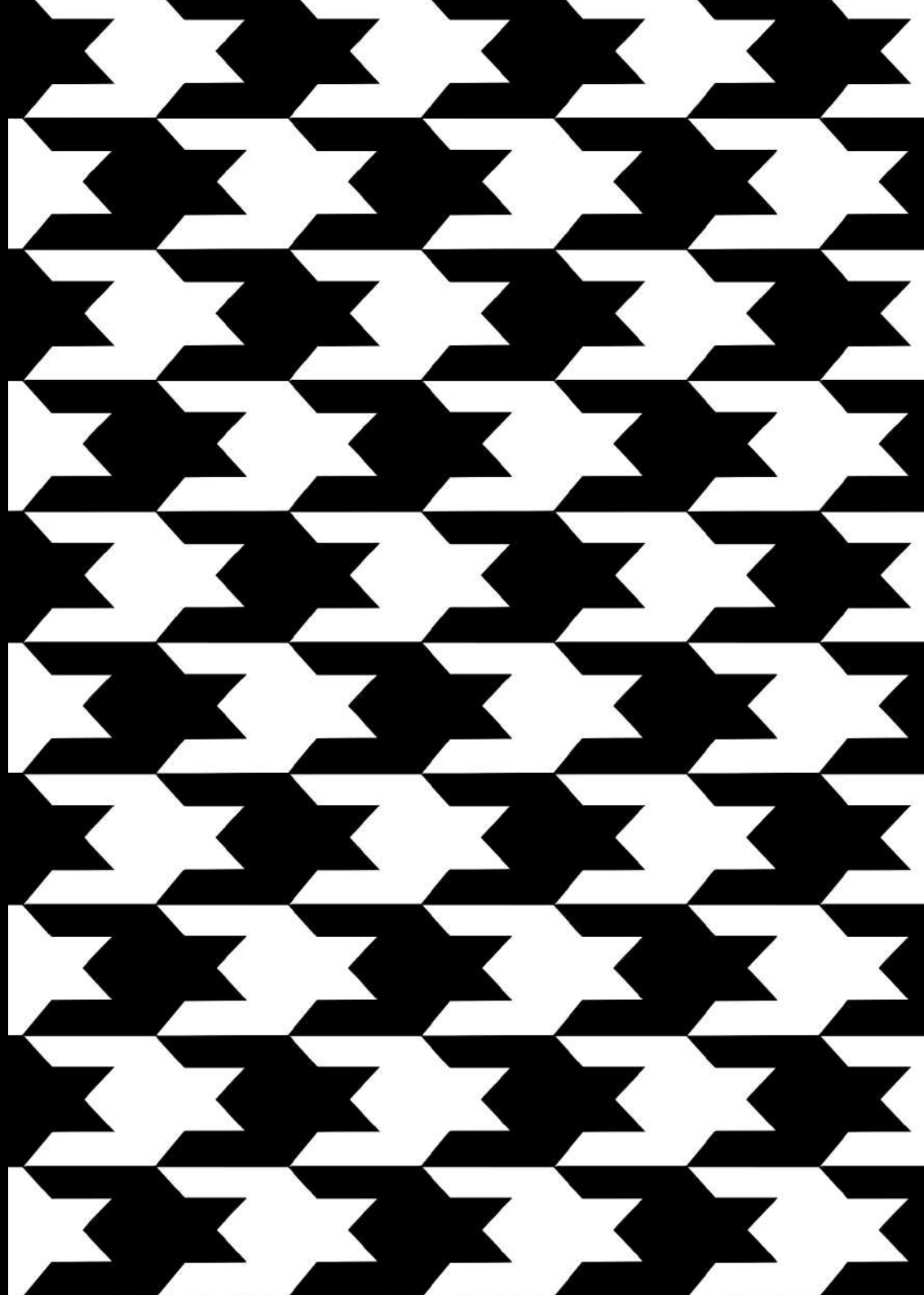
# FALDA Y BLUSA LAMARCA

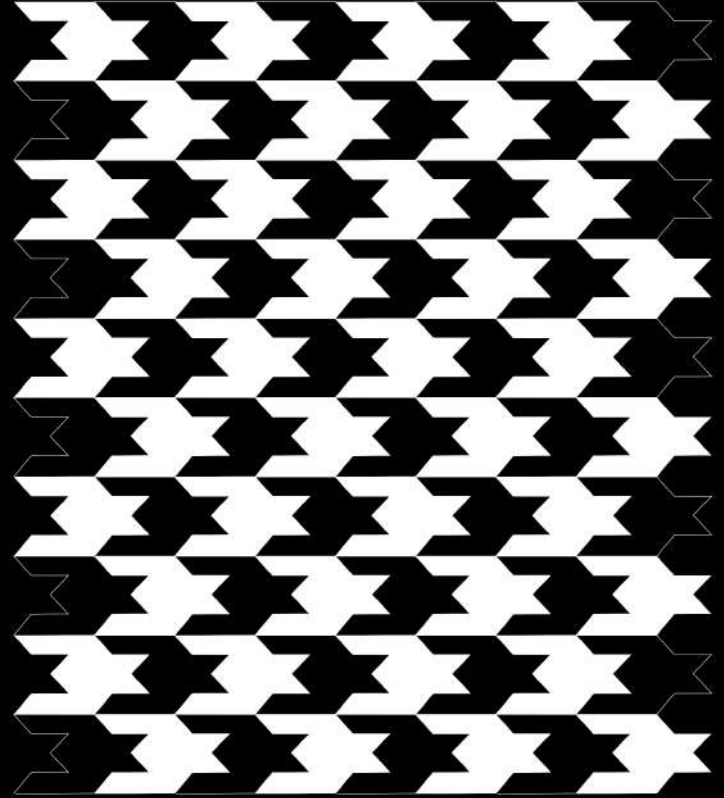
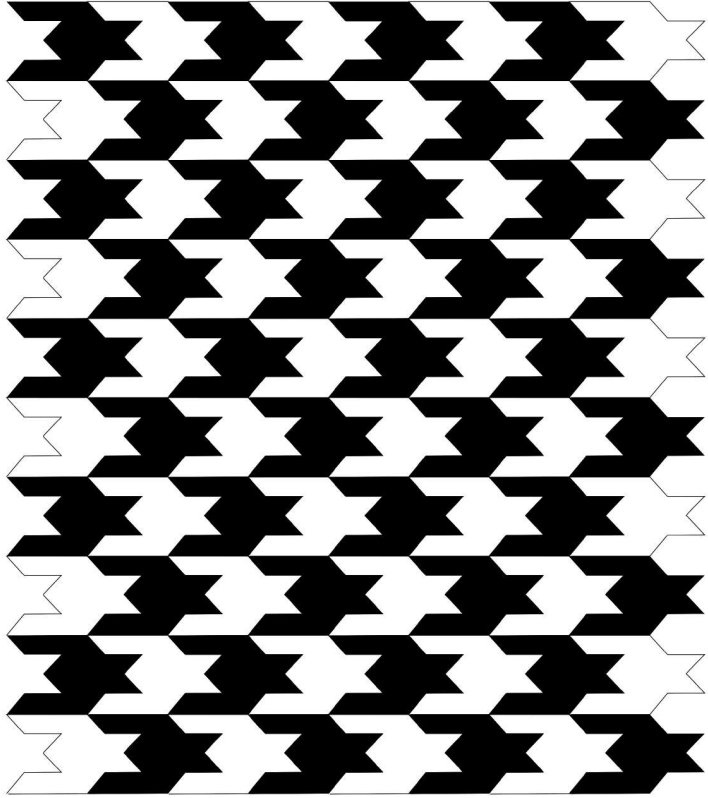
Año: 1971-72

Donación: Mercedes Novoa, 22/11/199

Inventario MHT 4871/2

Patrón para Teleteca realizado  
por María Sol Bortoni





# #05

## Falda y blusa Lamarca

Manuel Lamarca fundó y diseñó las bases de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la UBA, junto a Rosa Skifić, en 1989. Además de sus modelos únicos para la alta sociedad, realizó vestuarios para teatro.



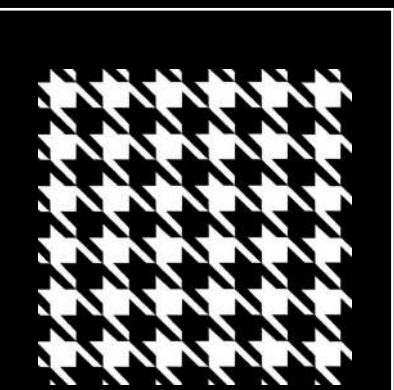
FALDA DE GABARDINA DE ALGODÓN



BOTONES NÁCAR

BLUSA DE GABARDINA DE ALGODÓN

ESTAMPA PIED DE COQ



Pied de poule (pata de gallo) es una trama bicolor originalmente tejida en lana generalmente en negro y blanco o negro y rojo. Representa la pisada de un gallo, repetida de forma simétrica. El pied de coq es su reversión a mayor escala.

TELETECA CUENTA CON EL APOYO DE



Y CON LA VALIOSA PARTICIPACIÓN DE



B  
I  
E  
N  
A  
L  
S  
U  
R

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



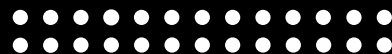
ACTIVAR / PATRIMONIO / OINOMIIVLW

# TELETECA



Museo de la  
Historia del Traje

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura  
Argentina