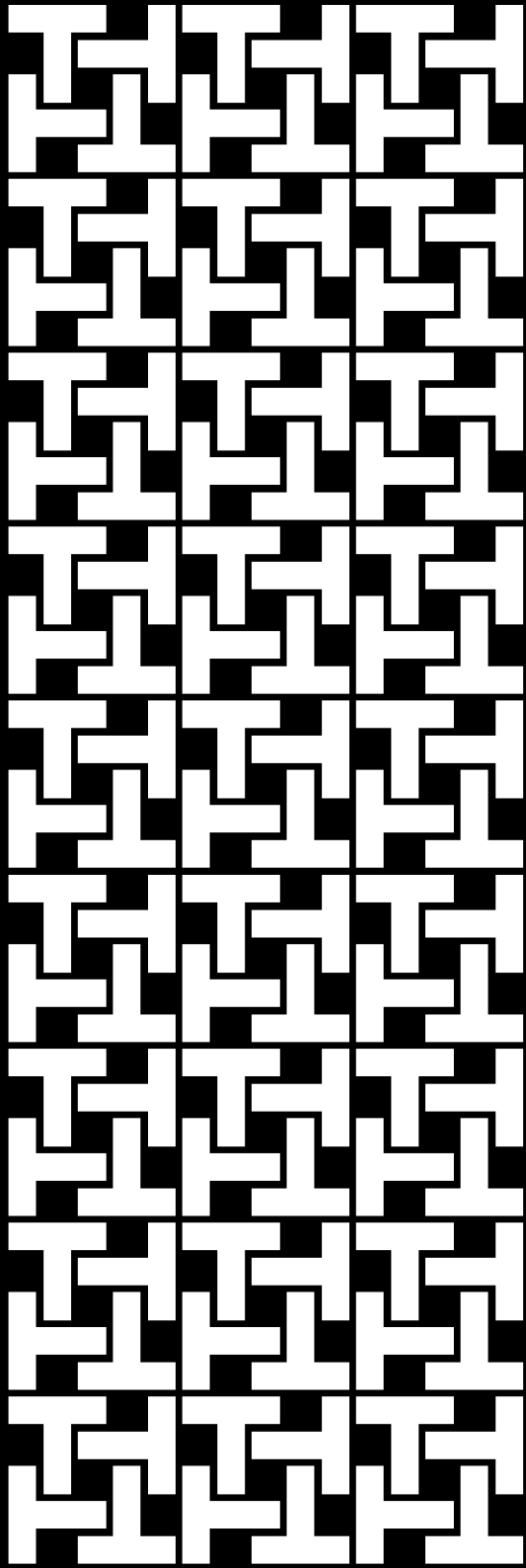


**TELETECA
ESTAMPADOS**



Investigación

**Constanza Martínez, Delia Etcheverry,
Ana Gisela Laboureau, Cristina Quiroga Pellet**

Patrimonio

Liliana Alscher, María Lizaso, Gabriela Contardo

Diseño

Santiago Garrido

Coordinación de Contenidos

**Mayra Decastelli, Florencia Valcarcel,
Celina Fukelman, Sabrina Mazzalupo**

Relaciones institucionales

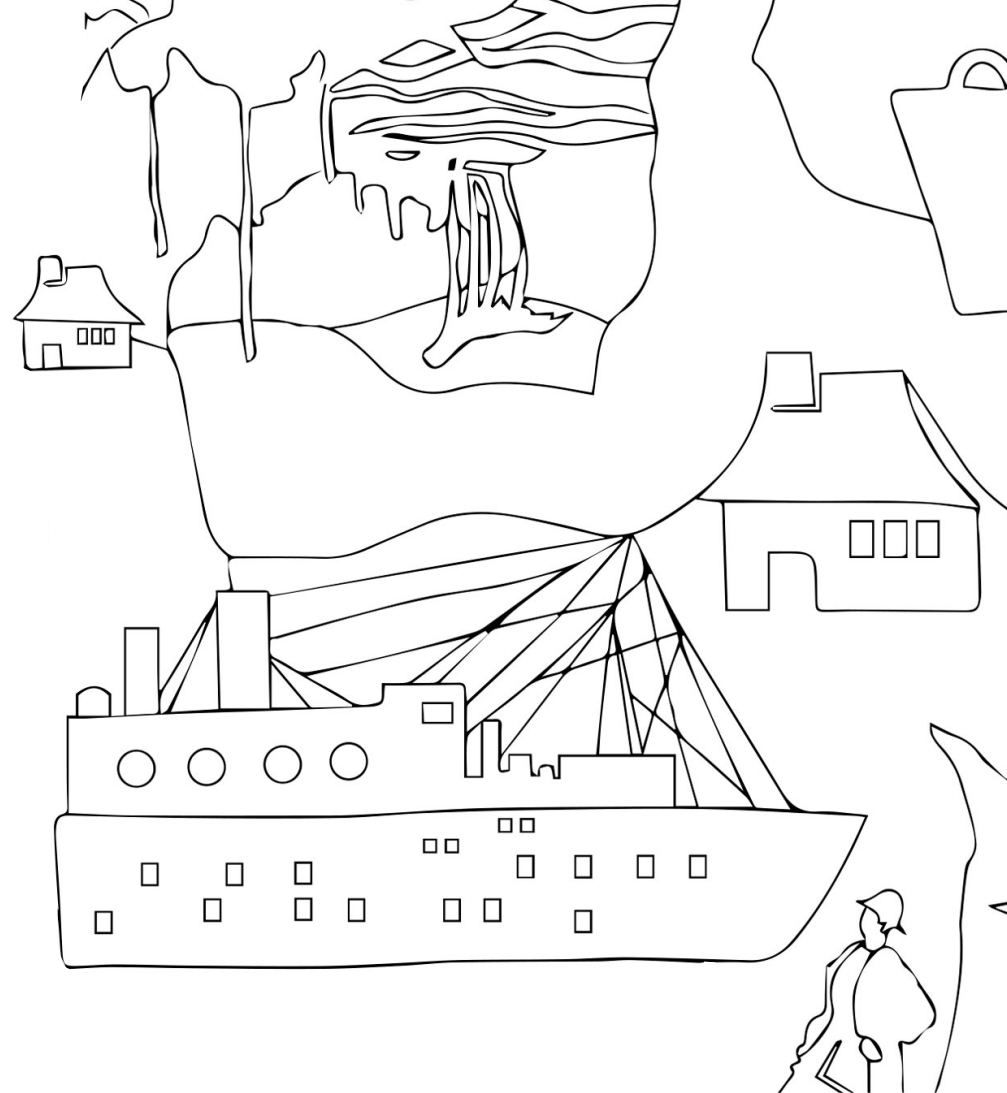
Karina Solano

Los patrones de las piezas patrimoniales fueron realizados por los alumnos y alumnas de:

· Cátedra Camargo y Cátedra Ex Nirino, Carrera de Diseño Textil, FADU, Universidad de Buenos Aires
Docentes: Vanina Molinari, Cecilia Macchi, Florencia Argenti, Amparo Fernández y Marisa Camargo

· Observatorio Textil y Vestuario CEITEX de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

Docentes: Ana María Iglesias y Lorena Ramos



#01

PAÑOS DE GOLF

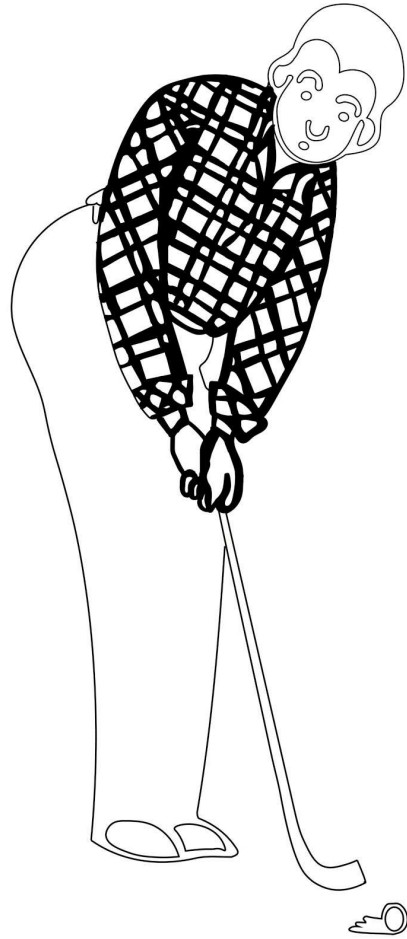
Año: 1955

Donación: Adela Aliende de Lockhart, 30/3/2006

Inventario MHT 4980-3

**Patrón para Teleteca realizado
por Johanna Guerra**

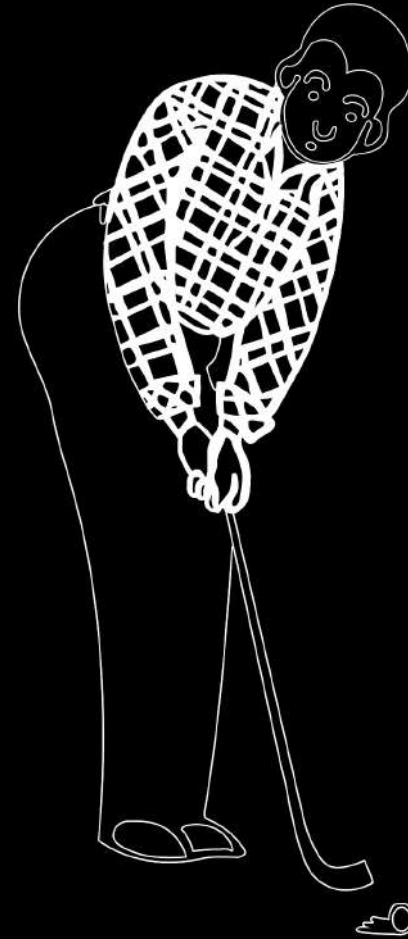




ITANHANGÁ GOLF CLUB

RIO DE JANEIRO

BRASIL



ITANHANGÁ GOLF CLUB

RIO DE JANEIRO

BRASIL

#01

Paños de golf

ALGODÓN

ESTAMPADO ARTESANAL

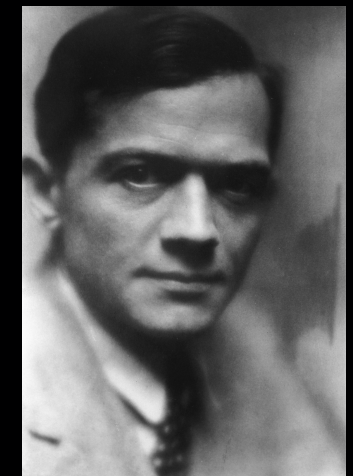
INSCRIPCIÓN
"ITANHANÁ GOLF CLUB"

Un exclusivo club de la décadas del
20-30 en Río de Janeiro



Forma parte de una colección de tres paños que promociona el club de elite de golf. Este tipo de estampados podían encontrarse en bolsas, remeras de clubes o piezas promocionales.

John Held, Jr. (1889-1958) fue un ilustrador y diseñador que vivía como una estrella de Hollywood. Diseñaba ilustraciones de servilletas a vestidos de crepe. Las ilustraciones pasaron a rapport en la década del 20-30, edad de oro de American Prints.



#02

VESTIDO CACHAREL

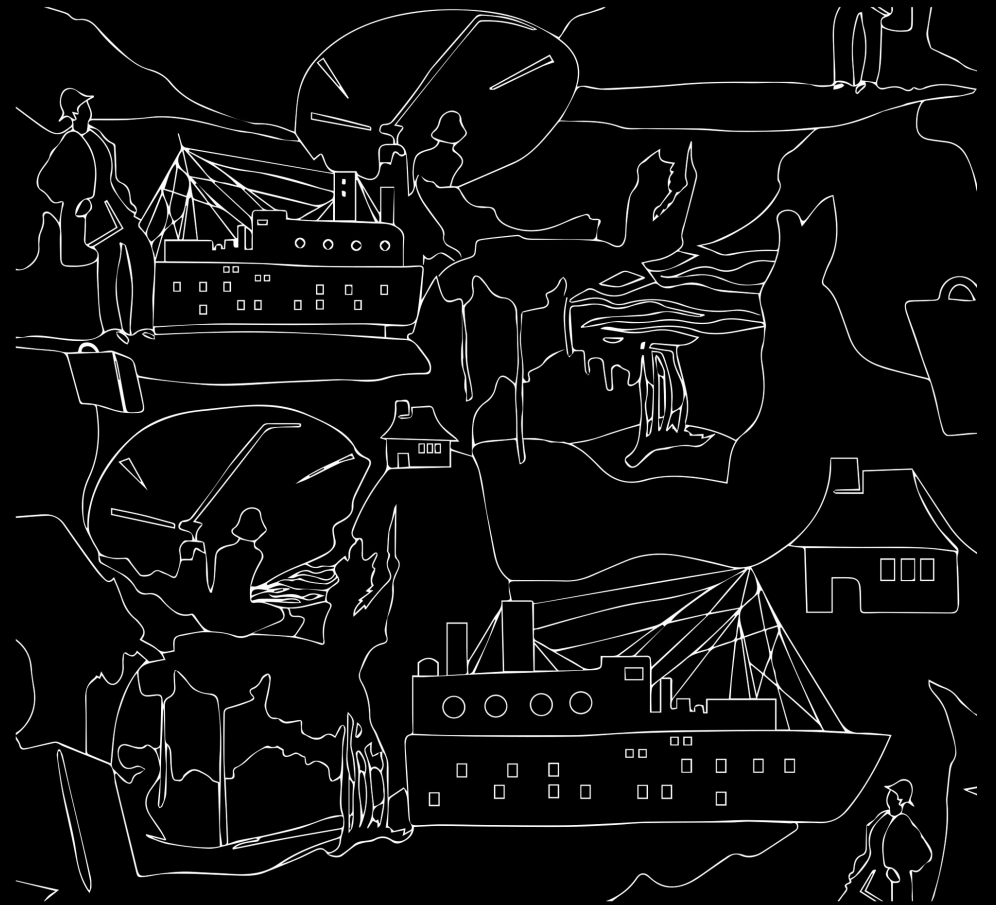
Año: 1971-72

Donación: Mercedes Novoa, 22/11/1995

Inventario MHT 5123

Patrón para Teleteca realizado
por Rocío Chaves Suárez

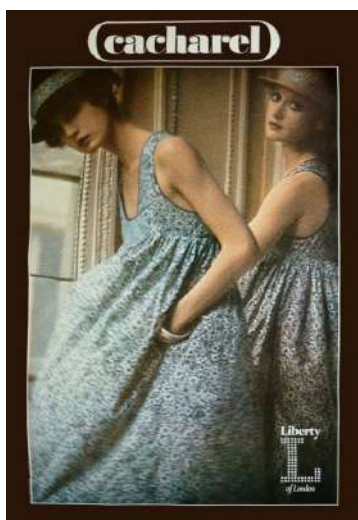




#02

Vestido Cacharel

La marca Cacharel creó un código de color entre sus prendas. Sarah Moon fue la fotógrafa icónica de la marca, que mostraba mujeres con sombrero, haciendo un guiño a sus campañas.



ETIQUETA:
CACHAREL - MADE IN FRANCE

BOTONES NÁCAR

VESTIDO POPLÍN
ESTAMPADO

FALDA FORRADA
EN TAFETA

#03

CONJUNTO FIORUCCI

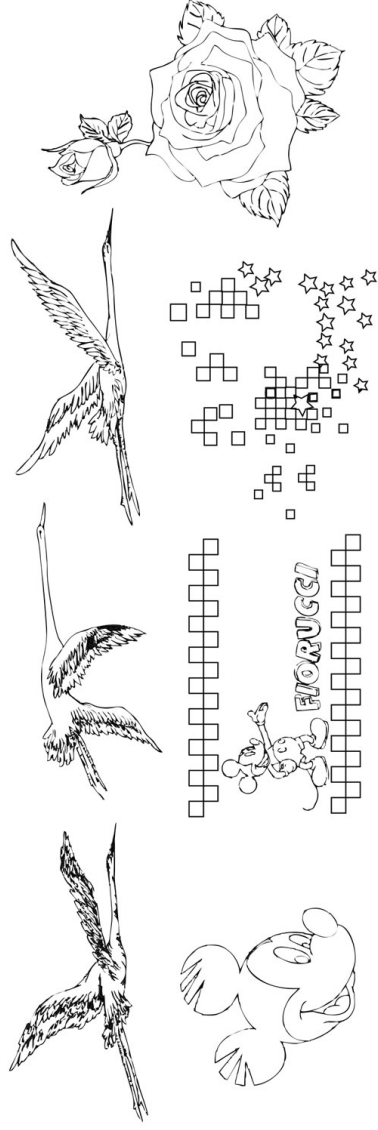
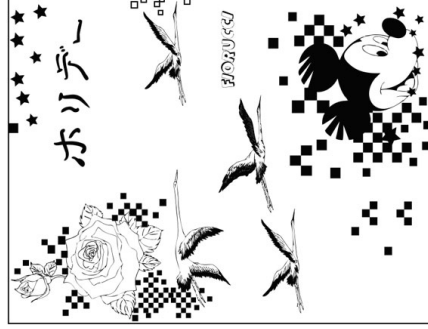
Año: 1982

Donación: Mercedes Novoa, 22/11/1995

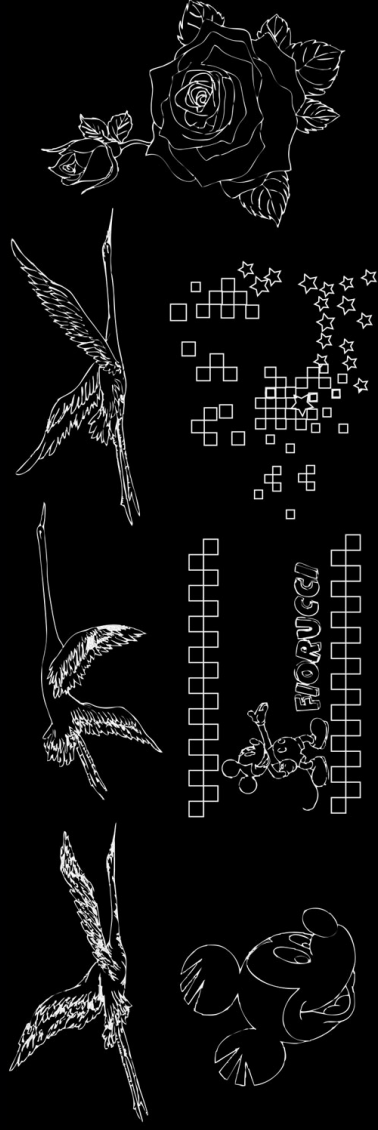
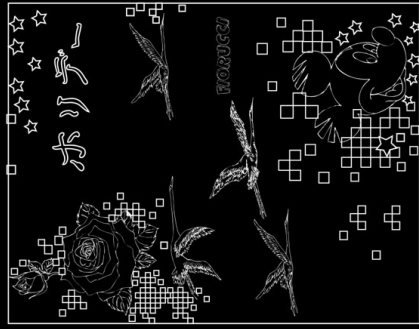
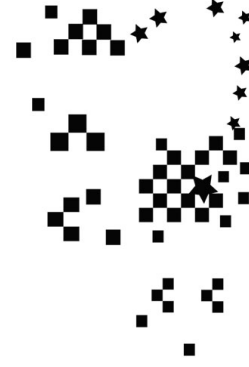
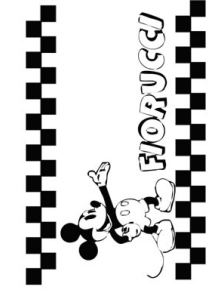
Inventario MHT 4764

Patrón para Teleteca realizado
por Michelle Marlene Valle Varela

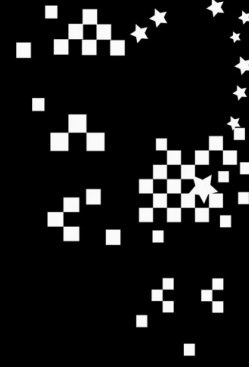




FIORUGGI FIORUGGI FIORUGGI



FIORUGGI FIORUGGI FIORUGGI



#03

Conjunto Fiorucci

ETIQUETA: MADE IN ITALY
WALT DISNEY PRODUCTIONS / FIORUCCI

ESTAMPA
CARACTERES JAPONESES

ESTAMPA PÁJAROS

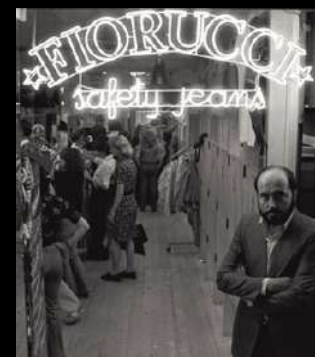
REMERA

ESTAMPA
ROSAS

FALDA

ESTAMPA
MICKEY

Este conjunto forma parte de la colección cápsula edición limitada Fiorucci + Disney, con sus personajes icónicos Mickey y Minnie.



Elio Fiorucci creó la marca Fiorucci en 1970, con producción propia. Su tienda de Milán fue un punto de encuentro para los jóvenes rebeldes de la época. Él visitó Argentina y compró toda la colección Objeto, de Deborah di Stilio y Rodrigo Abarquero.

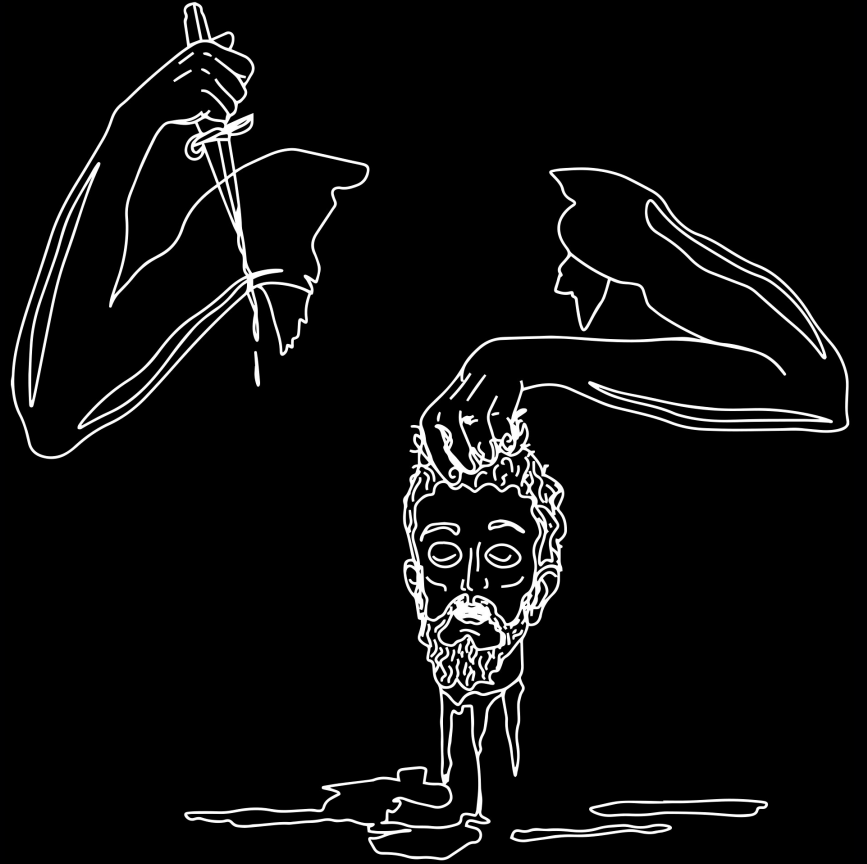
#04

MANDIL MASÓNICO

Donación: Ernesto M. Escalada, 23/4/1981
Inventario MHT 118

Patrón para Teleteca realizado
por Yaen Fleitas





#04

Mandil masónico

El mandil tiene su origen en las más antiguas costumbres hebreas y egipcias. Es símbolo del trabajo y la evidencia tangible de que un iniciado ha sido admitido en la masonería.

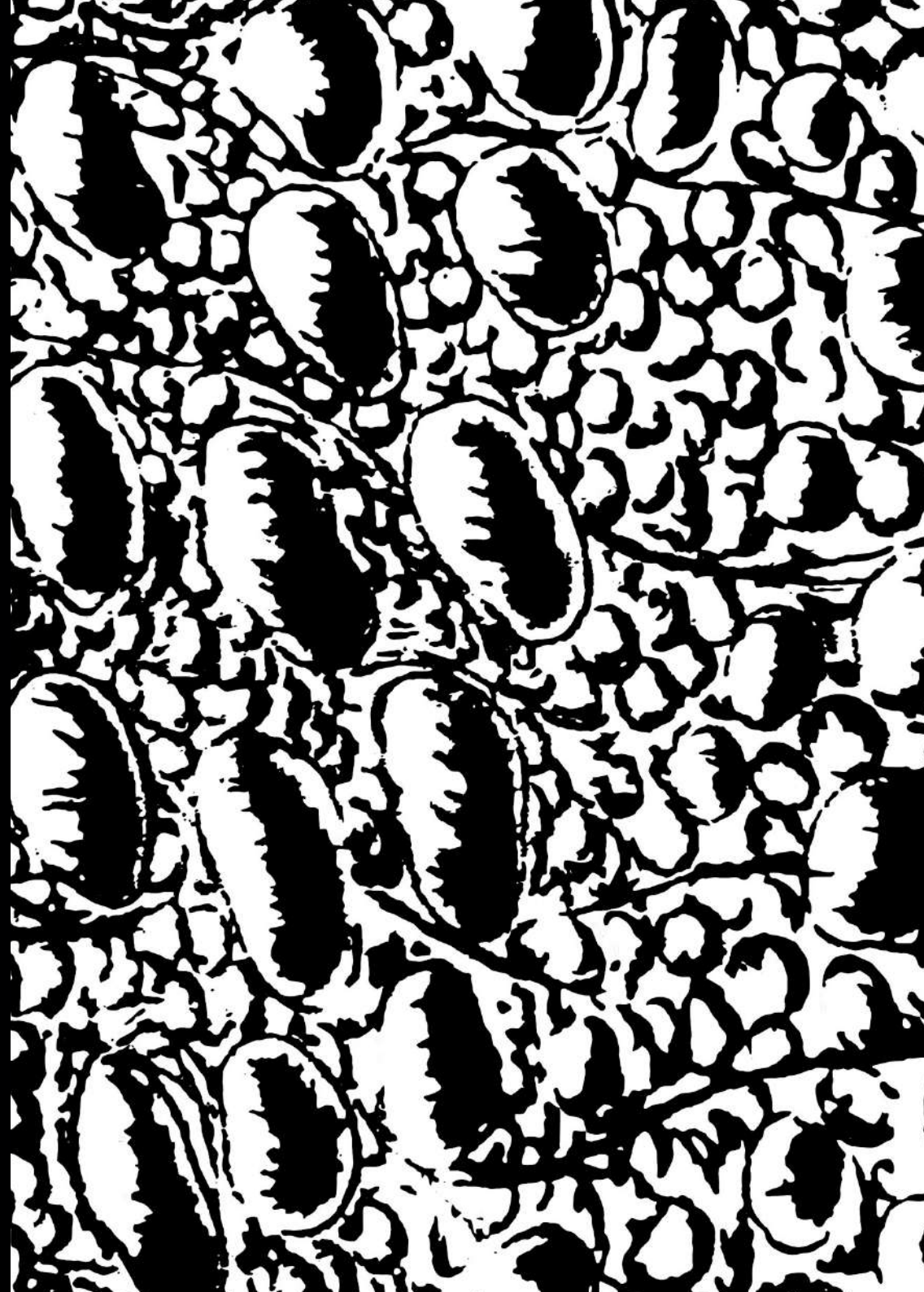


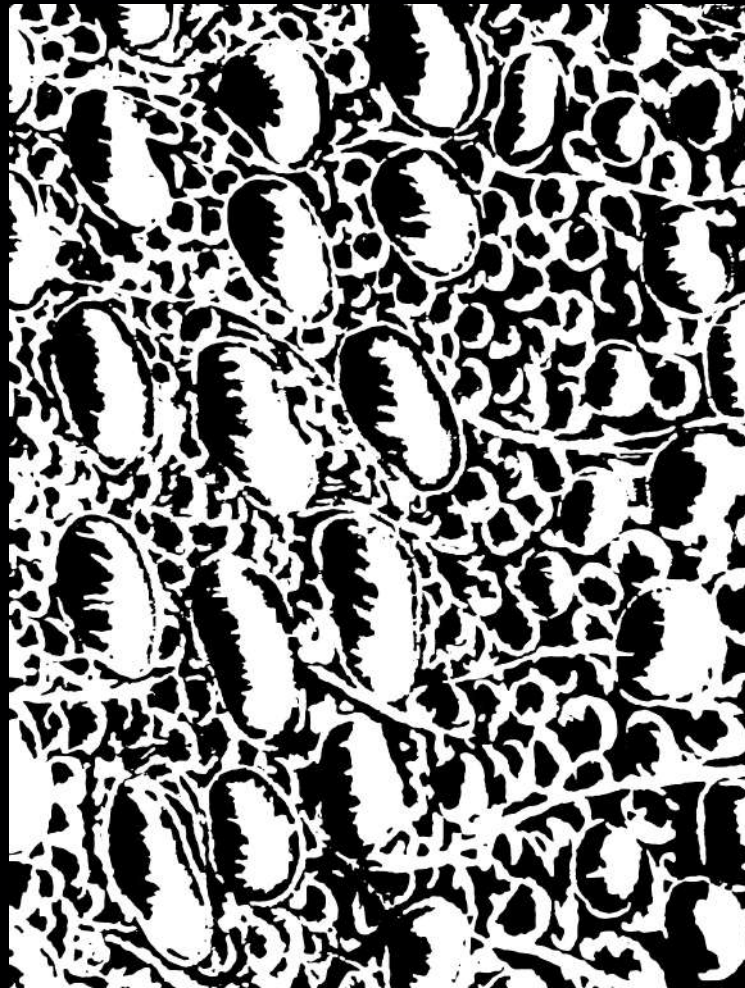
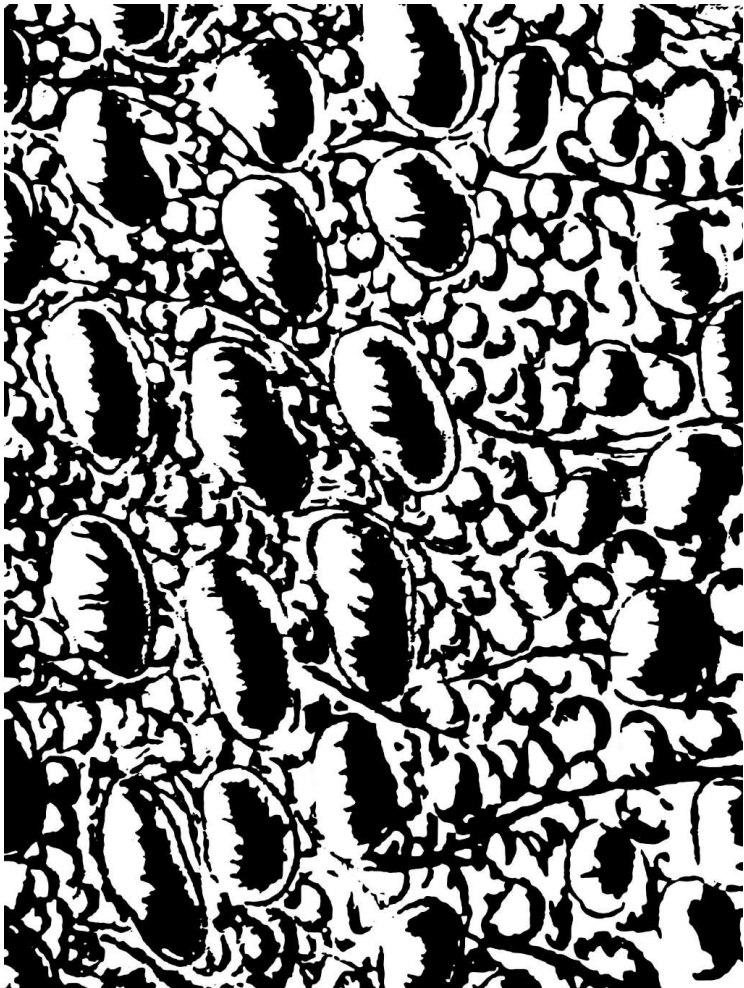
#05

TAPADO ANIMAL PRINT

Roberta Di Camerino, 1960
Donación: Carola Gramajo, 6/3/2004
Inventario MHT 7006

Patrón para Teleteca realizado
por el equipo de MHT





#05

Tapado Animal Print

Roberta Di Camerino (1920-2010) fue una diseñadora italiana que se destacó por sus accesorios y equipaje de marroquinería artesanal con característicos diseños de panas estampadas.



**BOTONES DE METAL
(CON LOGO DE MARCA)**

**PANA ESTAMPADA
CON MOTIVO SÍMIL REPTIL**

El animal print es referente para sucesivos traslados de la naturaleza a la estampa. En nuestras tradiciones, tenemos inspiración en animales autóctonos. Por ejemplo, el ojo de perdiz en bombachas y matras; y el poncho de argollas con su patrón tomado de las avestruces.



Ojo de perdiz en poncho

TELETECA CUENTA CON EL APOYO DE



la europea



Y CON LA VALIOSA PARTICIPACIÓN DE



B
I
E
N
A
L
S
U
R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



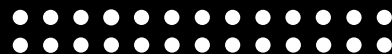
ACTIVAR / PATRIMONIO / OINOMIA

TELETECA



Museo de la
Historia del Traje

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura
Argentina