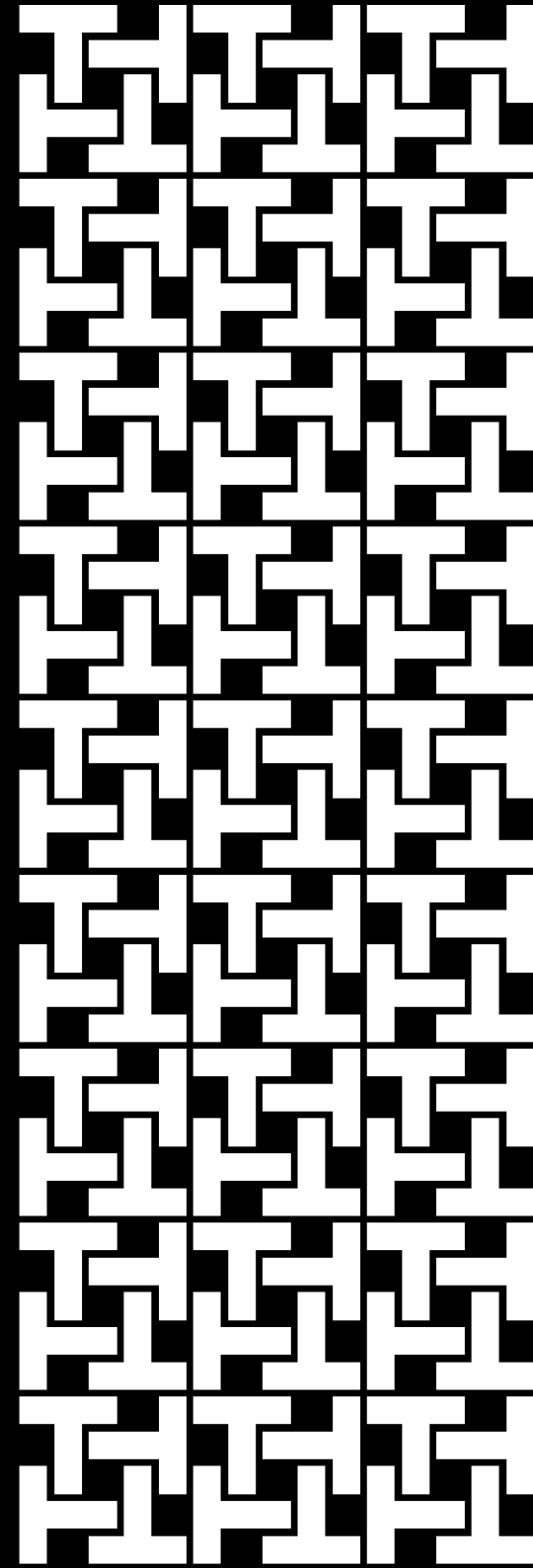


**TELETECA**  
**PERLITAS NACIONALES**



Investigación

**Constanza Martínez, Delia Etcheverry,  
Ana Gisela Laboureau, Cristina Quiroga Pellet**

Patrimonio

**Liliana Alscher, María Lizaso, Gabriela Contardo**

Diseño

**Santiago Garrido**

Coordinación de Contenidos

**Mayra Decastelli, Florencia Valcarcel,  
Celina Fukelman, Sabrina Mazzalupo**

Relaciones institucionales

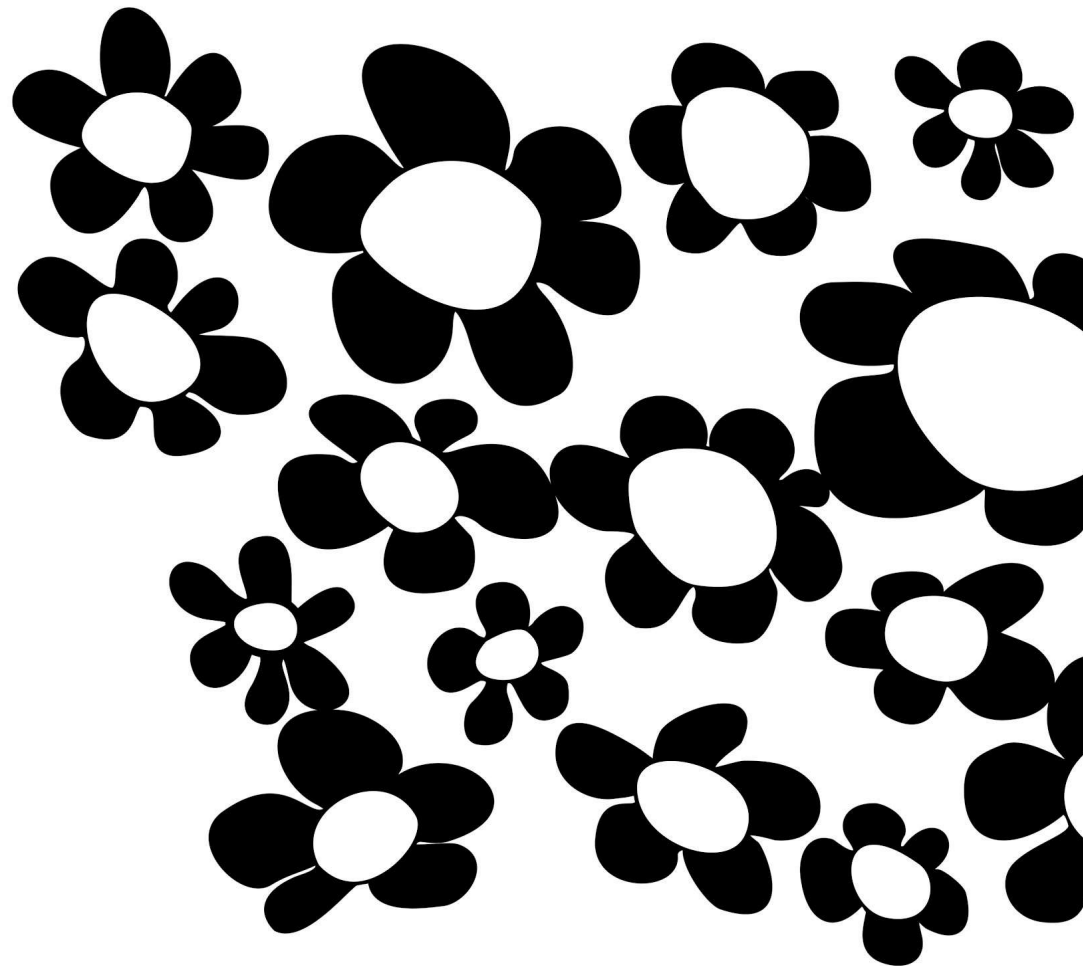
**Karina Solano**

Los patrones de las piezas patrimoniales fueron realizados por los alumnos y alumnas de:

· Cátedra Camargo y Cátedra Ex Nirino, Carrera de Diseño Textil, FADU, Universidad de Buenos Aires  
Docentes: Vanina Molinari, Cecilia Macchi, Florencia Argentini, Amparo Fernández y Marisa Camargo

· Observatorio Textil y Vestuario CEITEX de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

Docentes: Ana María Iglesias y Lorena Ramos

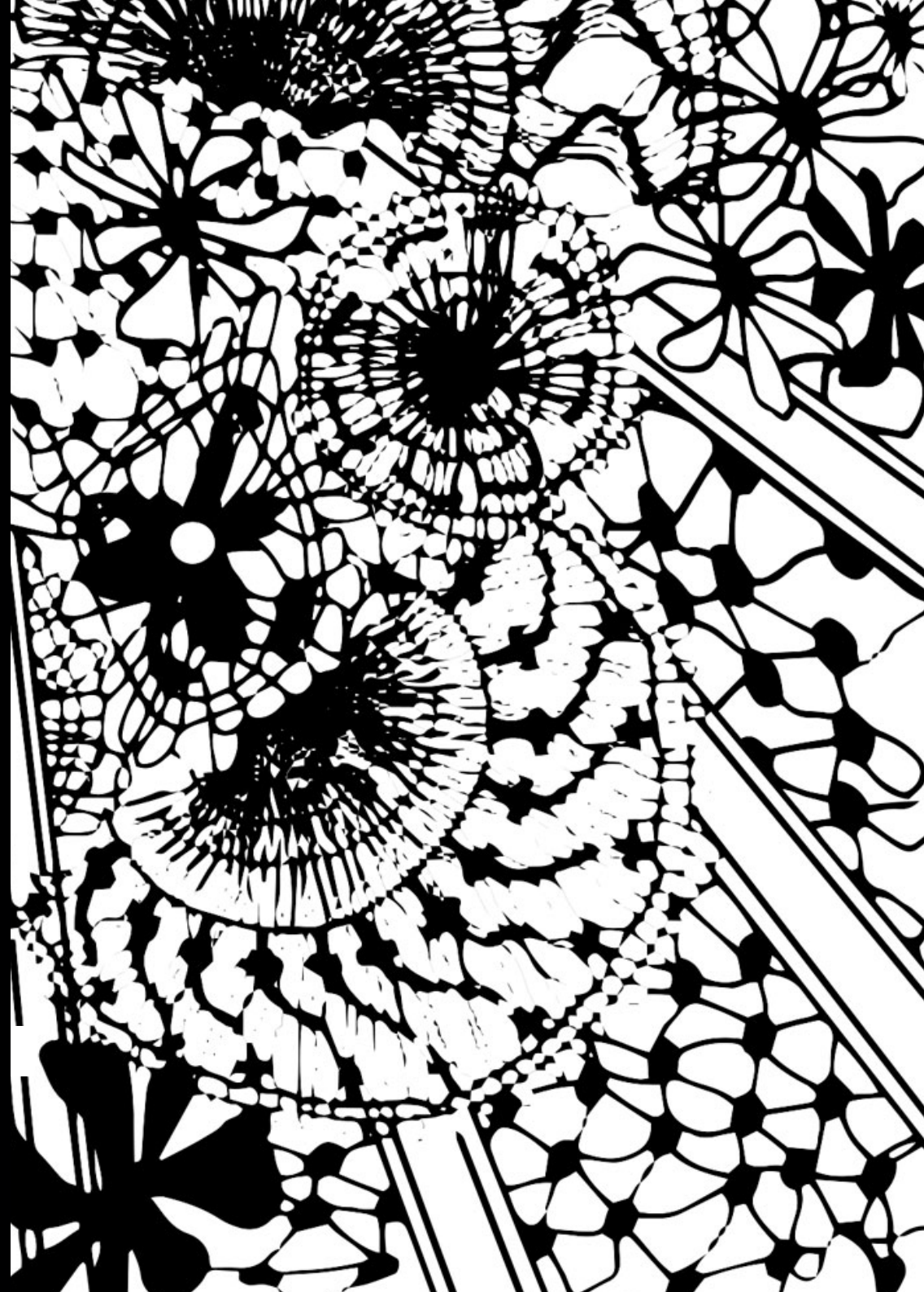


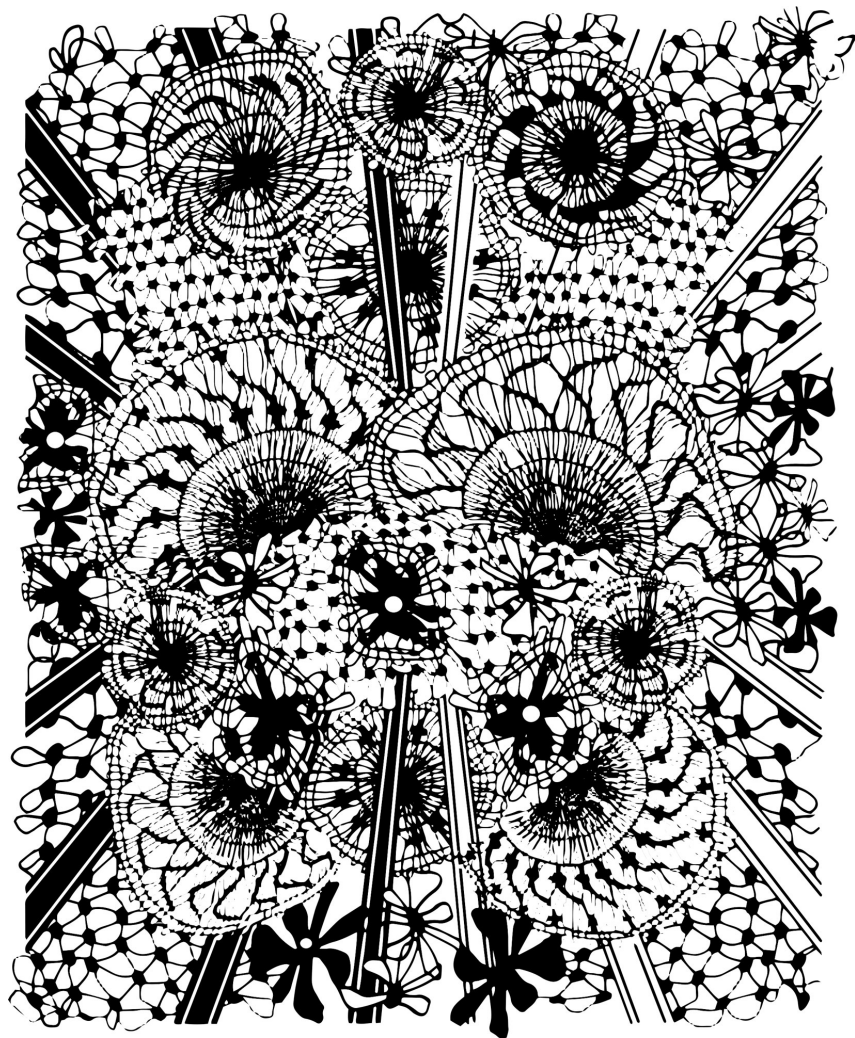
#01

# ABANICO ÑANDUTÍ

Donación: Delia R. Aldao, 20/10/1972  
Inventario MHT 6740

Patrón para Teleteca realizado  
por Paula Rosas





# #01

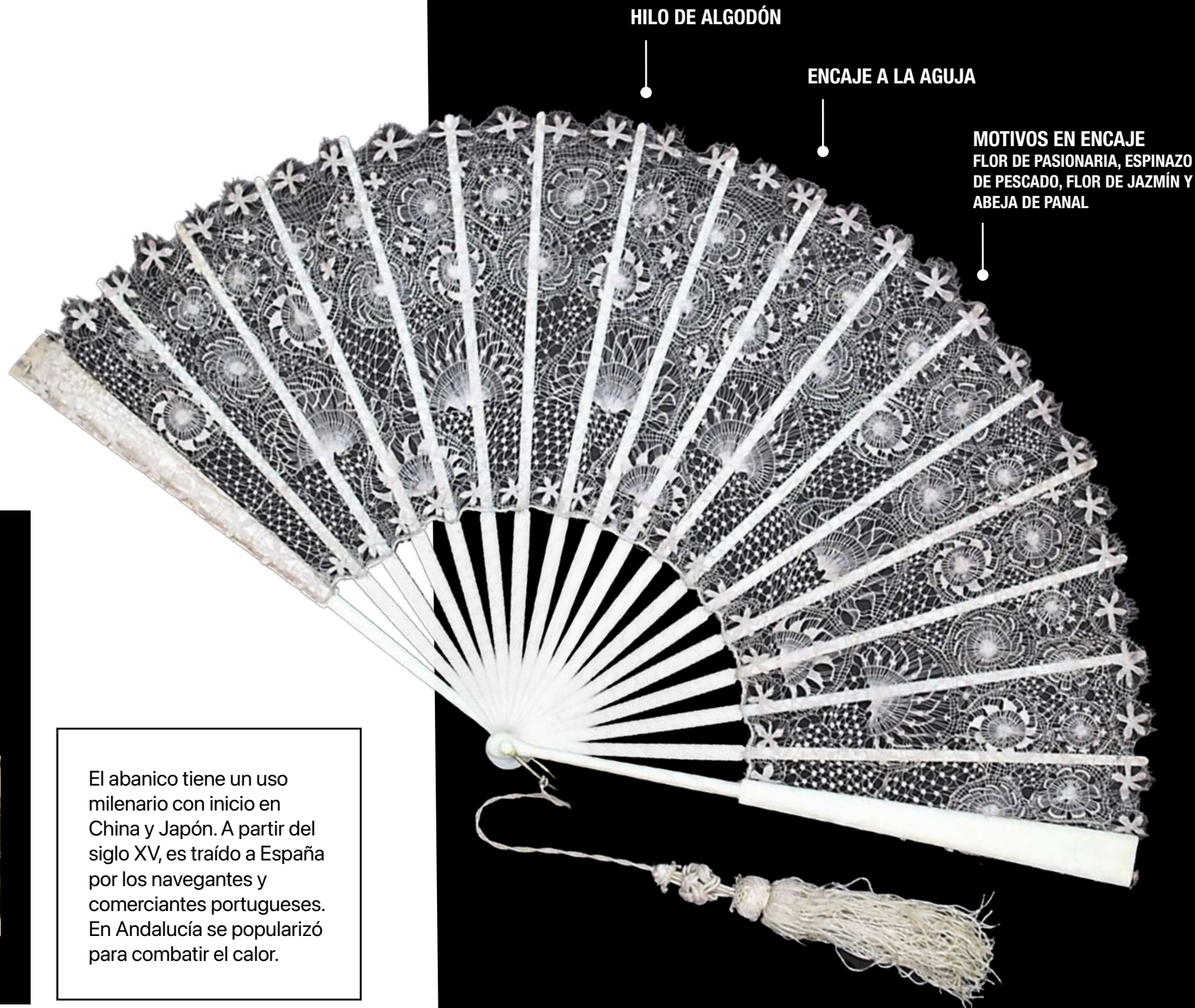
# Abanico Ñandutí

Los labores de bordado y deshilado fueron protagonistas de la vida cotidiana y del ámbito de la educación femenina, a partir del último siglo del período virreinal y hasta la primera mitad del siglo XX.



Clase de bordado, 1925

El abanico tiene un uso milenario con inicio en China y Japón. A partir del siglo XV, es traído a España por los navegantes y comerciantes portugueses. En Andalucía se popularizó para combatir el calor.



HILO DE ALGODÓN

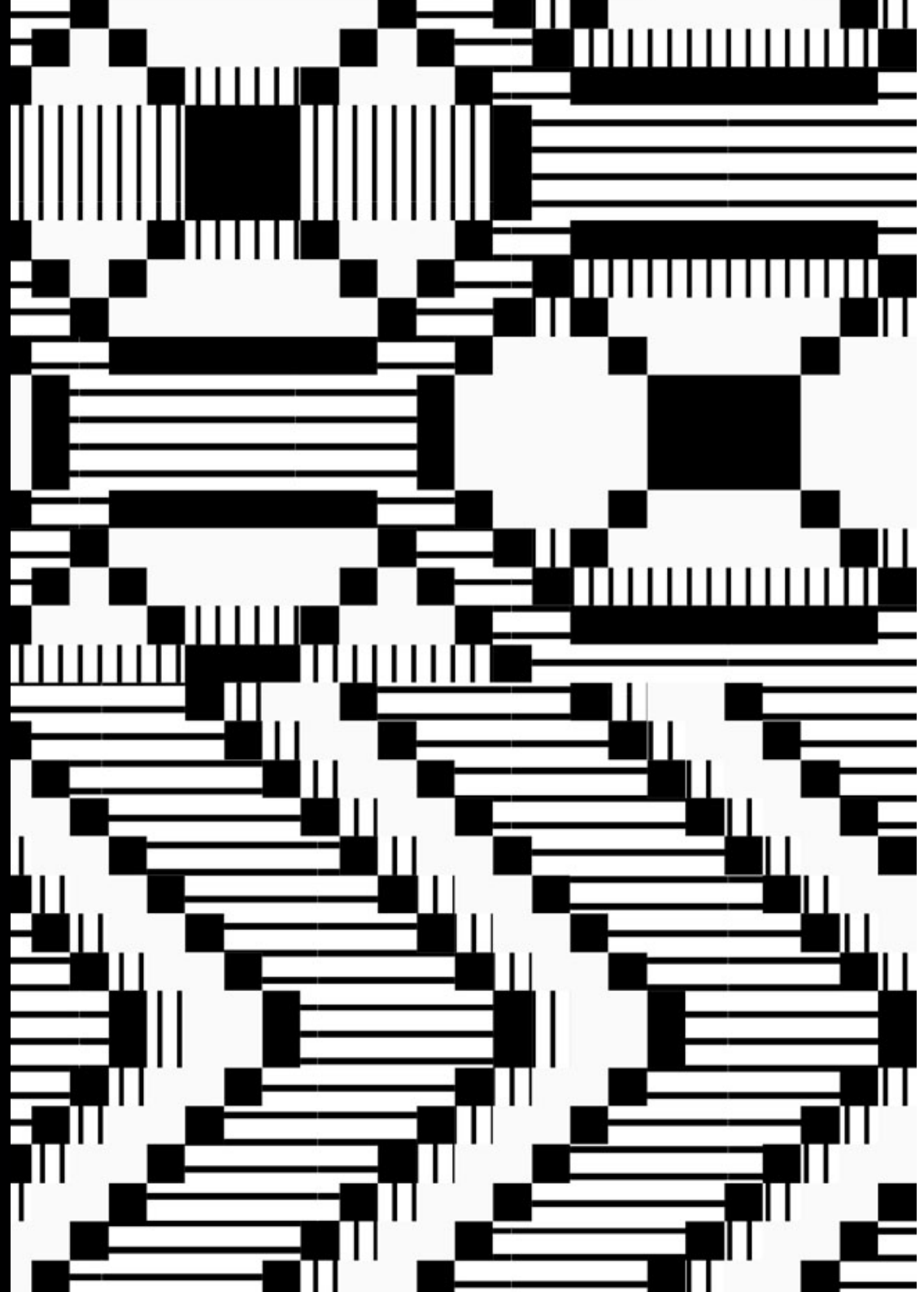
ENCAJE A LA AGUJA

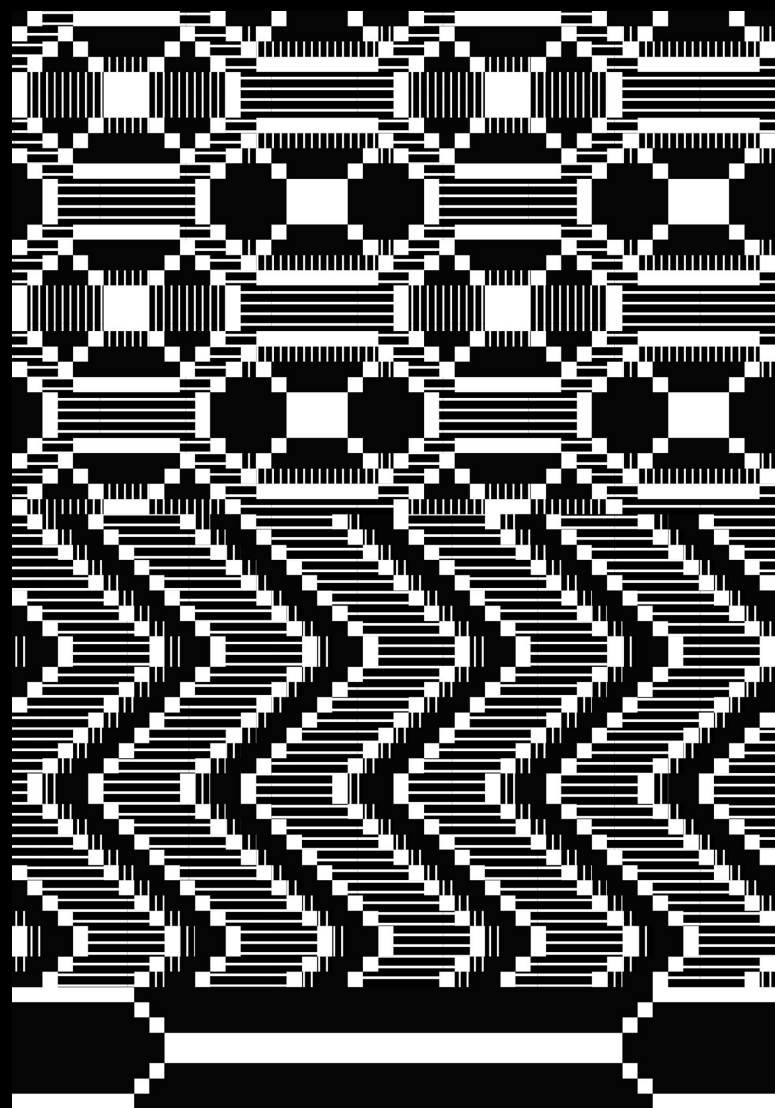
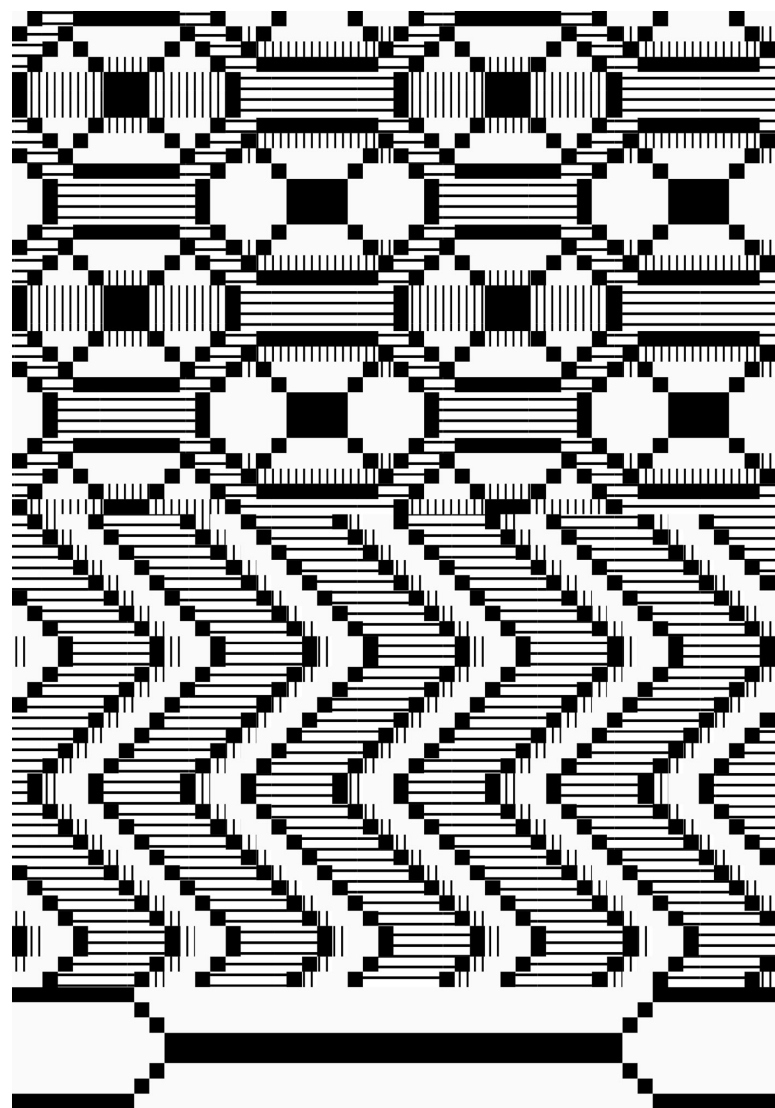
MOTIVOS EN ENCAJE  
FLOR DE PASIONARIA, ESPINAZO  
DE PESCADO, FLOR DE JAZMÍN Y  
ABEJA DE PANAL

#02

# VESTIDO DE CHAGUAR

Patrón para Teleteca realizado  
por Waylla Etchegaray





#02

# Vestido de chaguar

MOTIVO OJO DE BÚHO

MOTIVO CODOS

MOTIVO SEMILLA DE CHAÑAR

Presenta rombos concéntricos verticales con líneas en diagonal que los atraviesan, inspirado en el "ojo de búho". Los motivos hexagonales horizontales están unidos por una banda horizontal o "semilla de chañar"



BRETELES:  
CINTAS EN FAZ DE URDIMBRE

FIBRA DE CHAGUAR O  
CARAGUATÁ BROMELIÁCEA

Los Wichis son nativos de la región "Gran Chaco". Su tejido, hilado y teñido son una actividad femenina dentro de la comunidad. Los colores de las fibras que tejen, están teñidos con tintes naturales.





#03

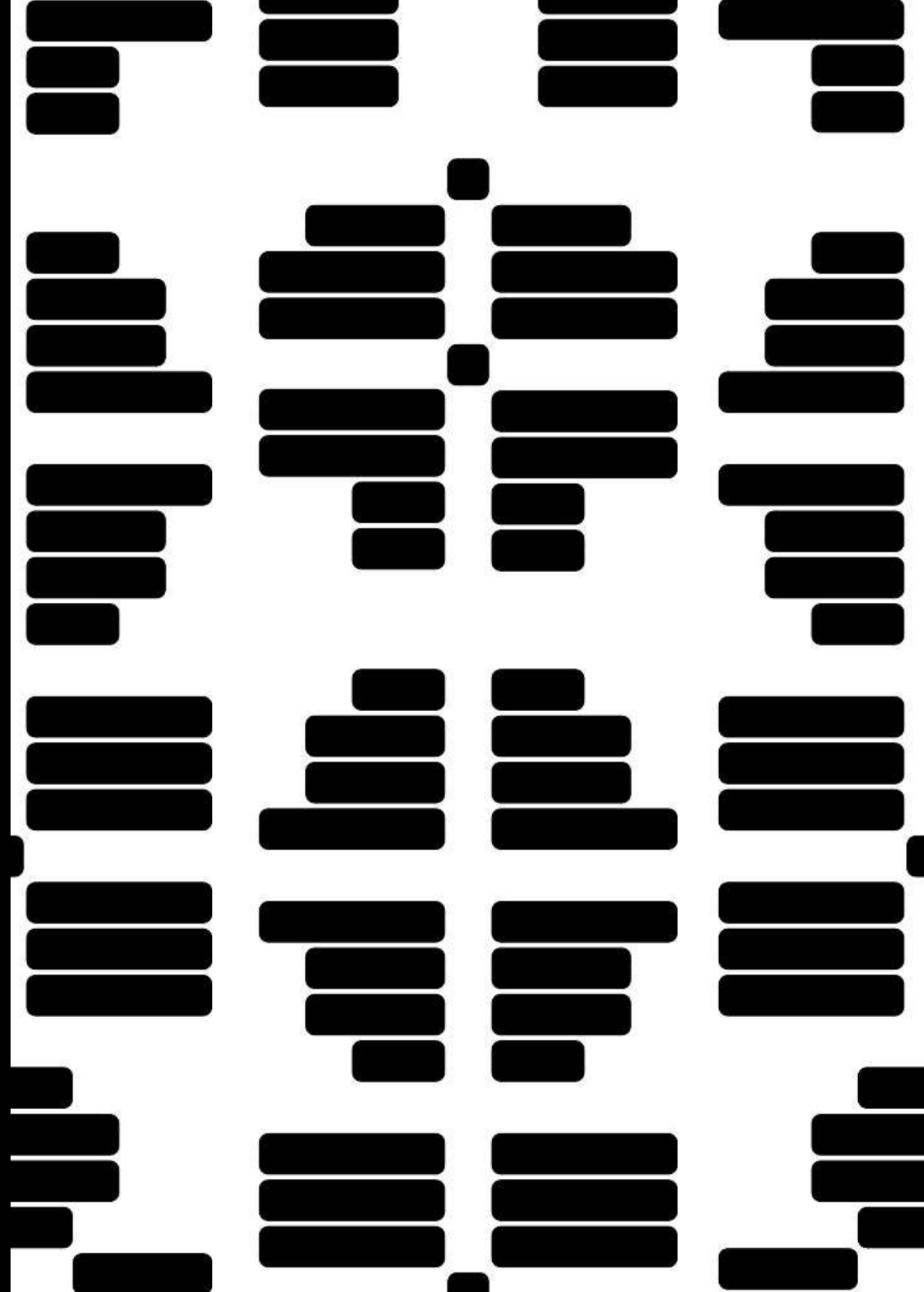
# VESTIDO MEDORA

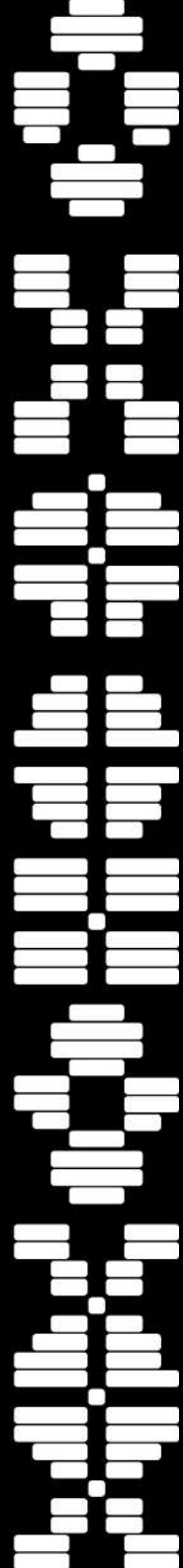
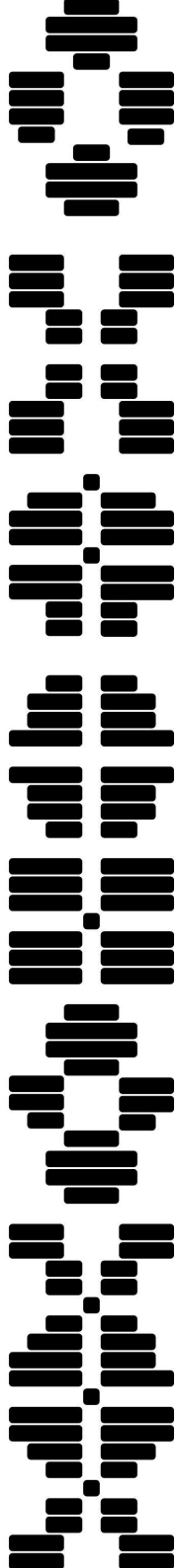
Año: 1975

Donación: Medora Godoy Amestoy  
de G. Manero, 20/3/1996

Inventario MHT 8238

Patrón para Teleteca realizado  
por el equipo de MHT





# #03

# Vestido Medora

Medora Manero (1920-2011) fue una diseñadora argentina cuya presencia en la moda marca un estilo de vanguardia, original y sofisticado, con la inclusión de gasas, plumas, elementos antiguos, artesanías indígenas y telas artesanales.



LANA TEJIDA  
EN TELAR MANUAL

TIRAS TERMINADAS  
EN CASCABELES

Medora generó texturas únicas, que ensamblaron mantones de manila, aguayos, barracán, intervenidos con piel, cuero, con prendas de jersey de seda, terciopelo y accesorios inspirados en la platería mapuche y guayruros.

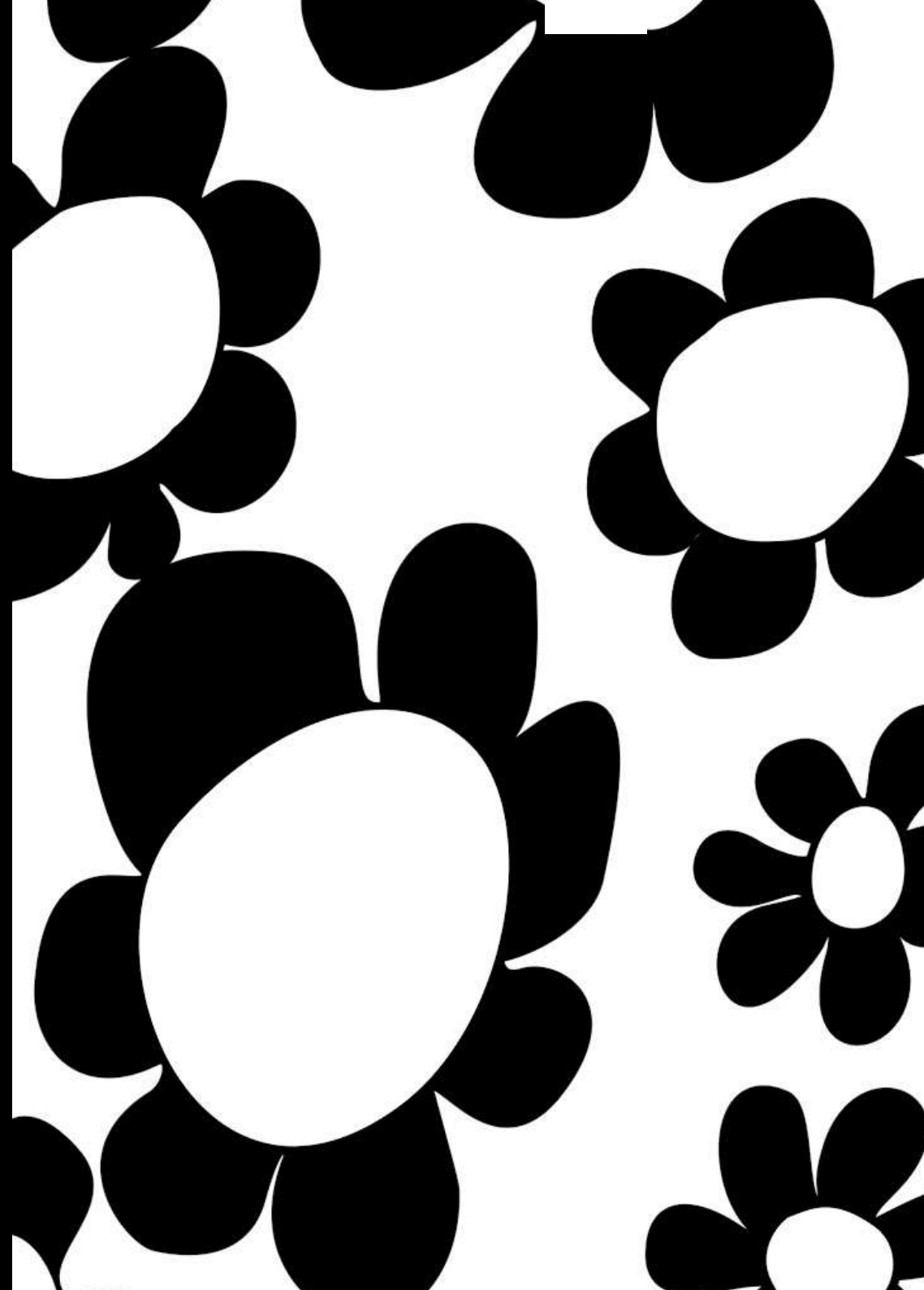


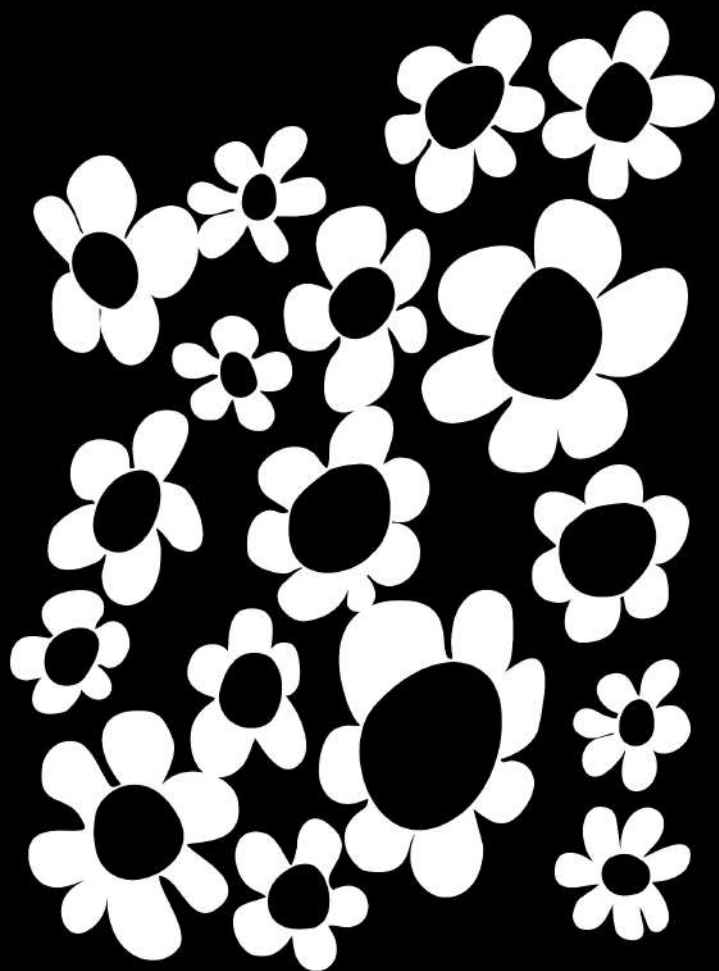
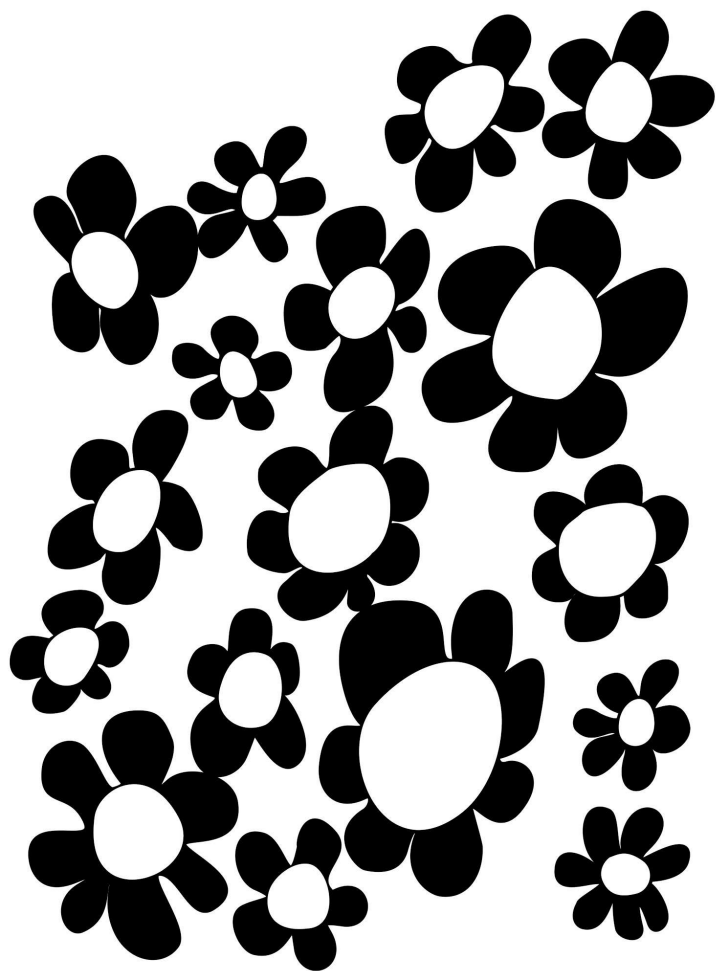
#04

# VESTIDO COCA SARLI

Donación: Horace Lannes

Patrón para Teleteca realizado  
por Verónica Paternoster  
Vectorizado por Amparo Fernandez





#04

# Vestido Coca Sarli

COSIDO A MÁQUINA  
CON TERMINACIONES A MANO

Este vestido de flores planas fue diseñado por Paco Jaumandreu y elegido por el vestuarista Horace Lannes para la película Fiebre dirigida por Armando Bo en el año 1970.



ACCESO POSTERIOR  
CON CIERRE Y  
GANCHOS

FLECOS



ESCOTE ESPEJO

TEXTIL DE FIBRA SINTÉTICA

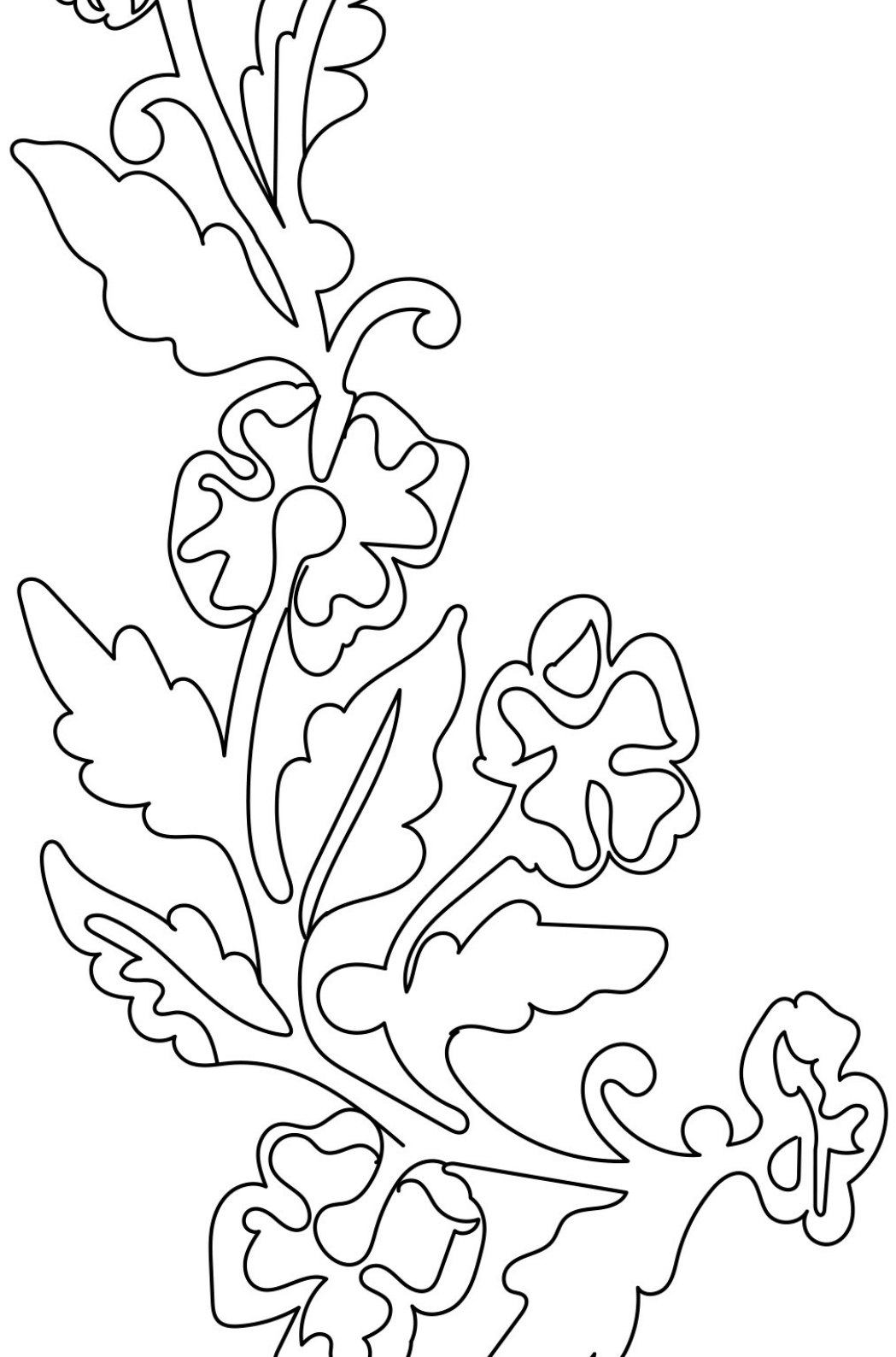
Paco Jaumandreu (1919-1995) fue un icónico diseñador de alta costura y vestuarista del cine argentino. Su método de diseño se centraba en dibujar un vestido infinidad de veces hasta dar con el modelo correcto.

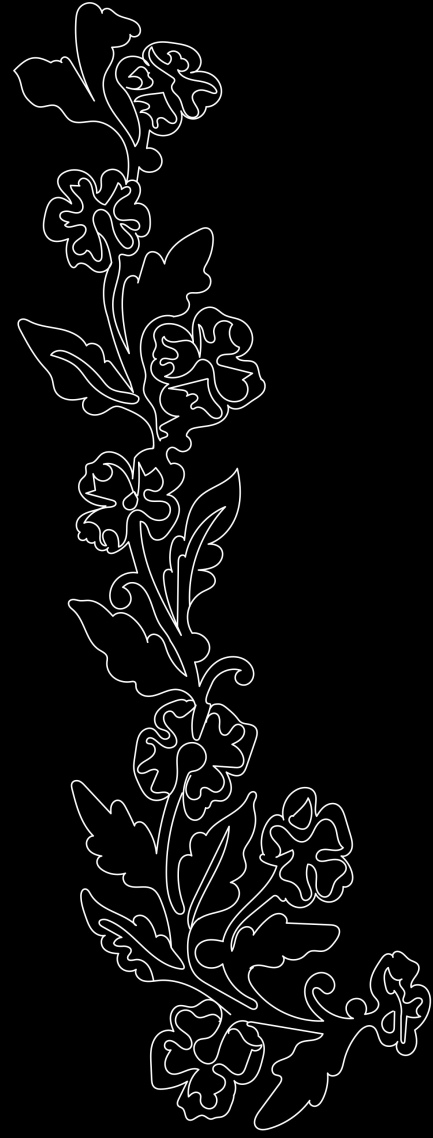
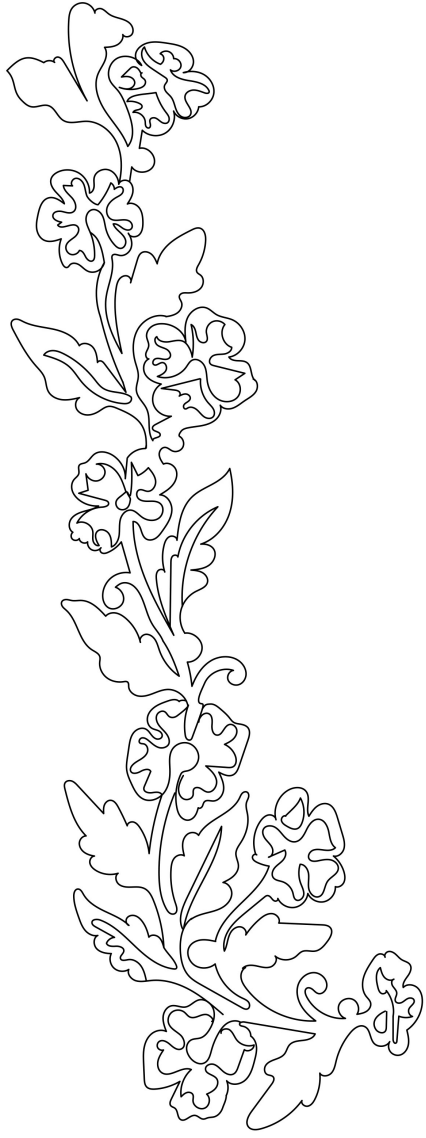


#05

# GAUCHO FLORIDO

Patrón para Teleteca realizado  
por Triny Pérez







#05

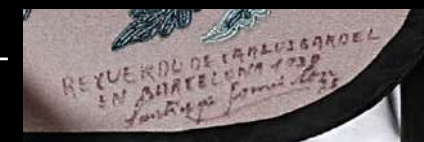
# Gaucha florido

VIVO DE SEDA

VIVOS DE TAFETA DE ACETATO

CHAQUETA CORRALERA

FALSA ABOTONADURA CON 7 BOTONES DE PASTA



INSCRIPCIÓN:  
"RECUERDO DE CARLOS GARDEL EN BARCELONA 1930. SANTIAGO GÓMEZ COU, 75"

BORDADO DE CORDONCILLO NEGRO

CHIRIPÁ DE PAÑO DE LANA

En la película "El día que me quieras" (1935), Carlos Gardel usó un traje similar. También, se vestía de gaucha en sus presentaciones en París.



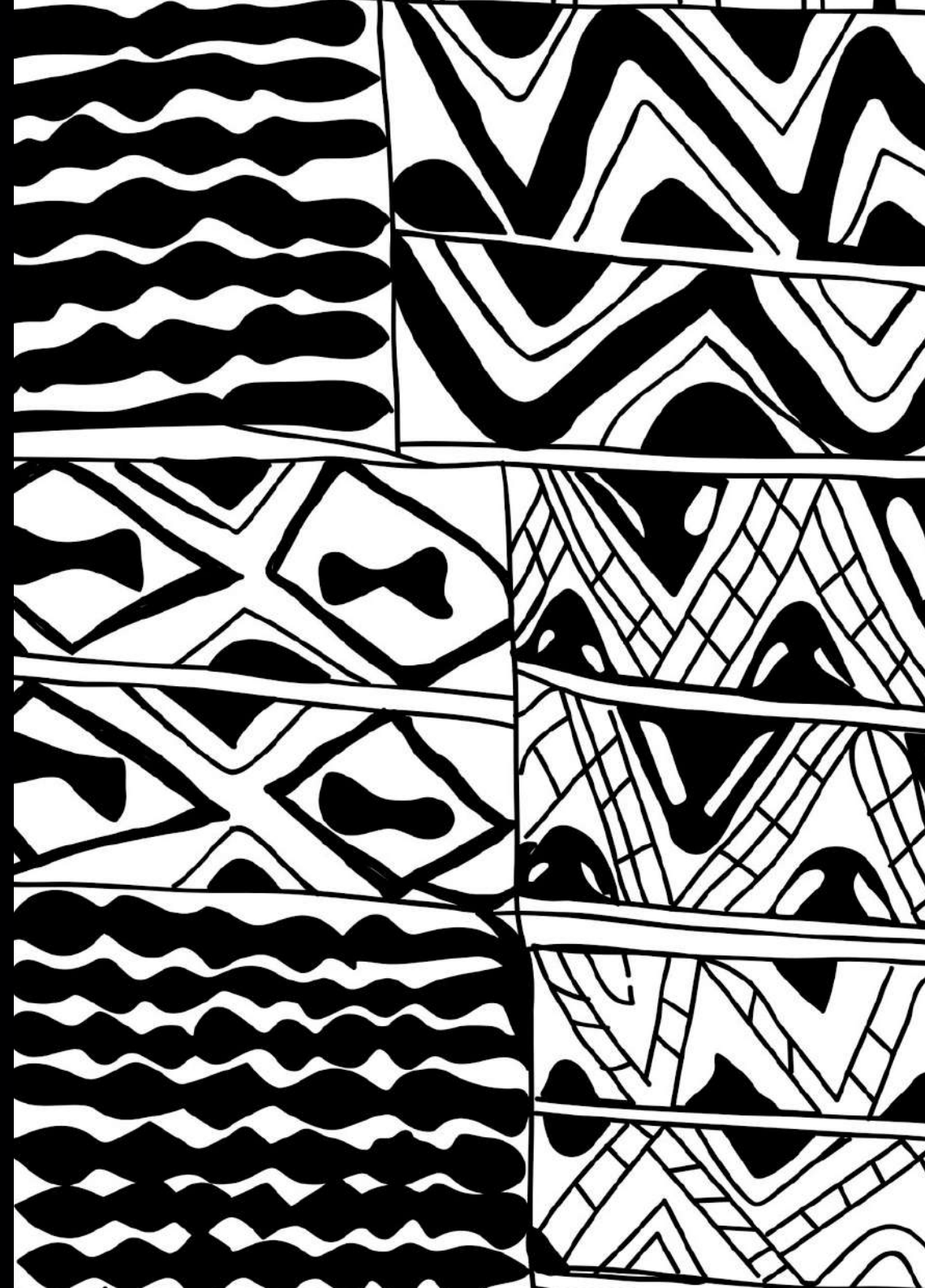
Carlos Gardel fue cantante, compositor y actor de cine, apodado el Zorzal Criollo. Es el más conocido representante del género en la historia del tango. Murió en un accidente aéreo en Medellín en 1935.

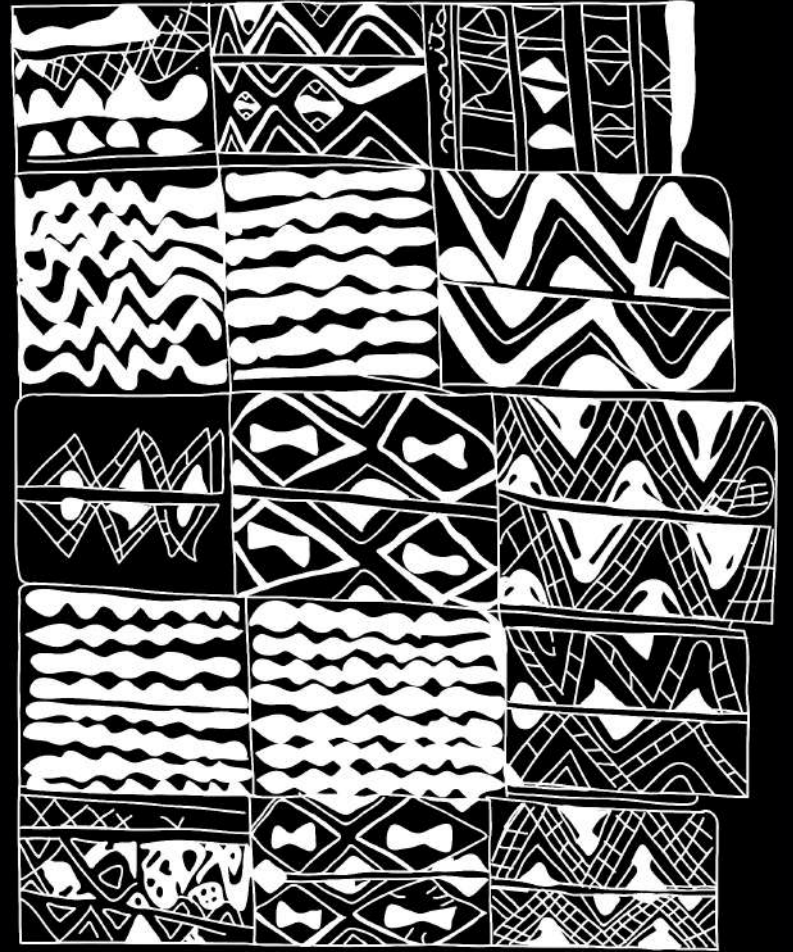
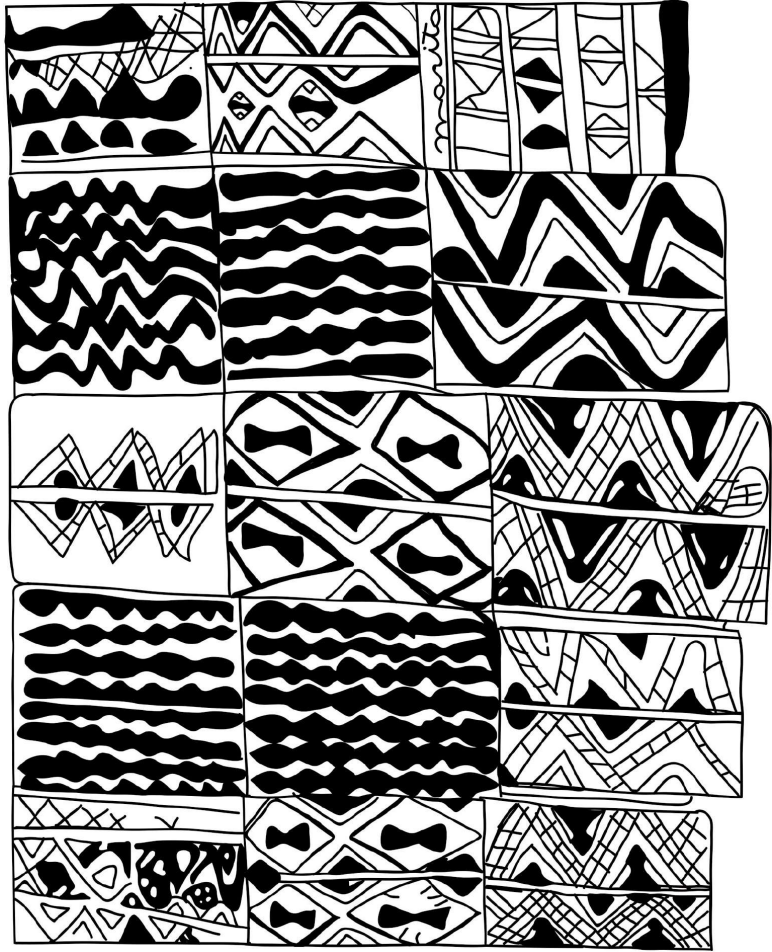
#06

# TÚNICA MARY TAPIA

Año: 1972-74

Patrón para Teleteca realizado  
por Silvana Di Pietro





#06

# Túnica Mary Tapia

Mary Tapia (1934-2011) fue una diseñadora tucumana de estilo folk. Fue artífice de un estilo que sublimó los barracanes, las fibras de chaguar, los entramados de picotes, el ao po'i y los flecos de mantas santiagueñas, aplicándolos a vestidos mini y maxi, túnicas, chaquetas de inspiración Chanel y más.



ETIQUETA: MARY TAPIA

ESCOTE CUADRADO

BORDADO PUNTO SMOCK  
O NIDO DE ABEJA

MOTIVOS DEL GRAN CHACO

Los motivos de esta pieza pertenecen a la región del Gran Chaco. En ella encontramos una fusión de técnicas: bordado, punto smock y estampa manual por serigrafía mediante shablon. En ella, fusiona el diseño de los wichis y la túnica-manta colombiana Guajiras.

TELETECA CUENTA CON EL APOYO DE



la europea



Y CON LA VALIOSA PARTICIPACIÓN DE



B  
I  
E  
N  
A  
L  
S  
U  
R

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



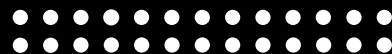
ACTIVAR / PATRIMONIO / OINOMIA

# TELETECA



Museo de la  
Historia del Traje

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura  
Argentina