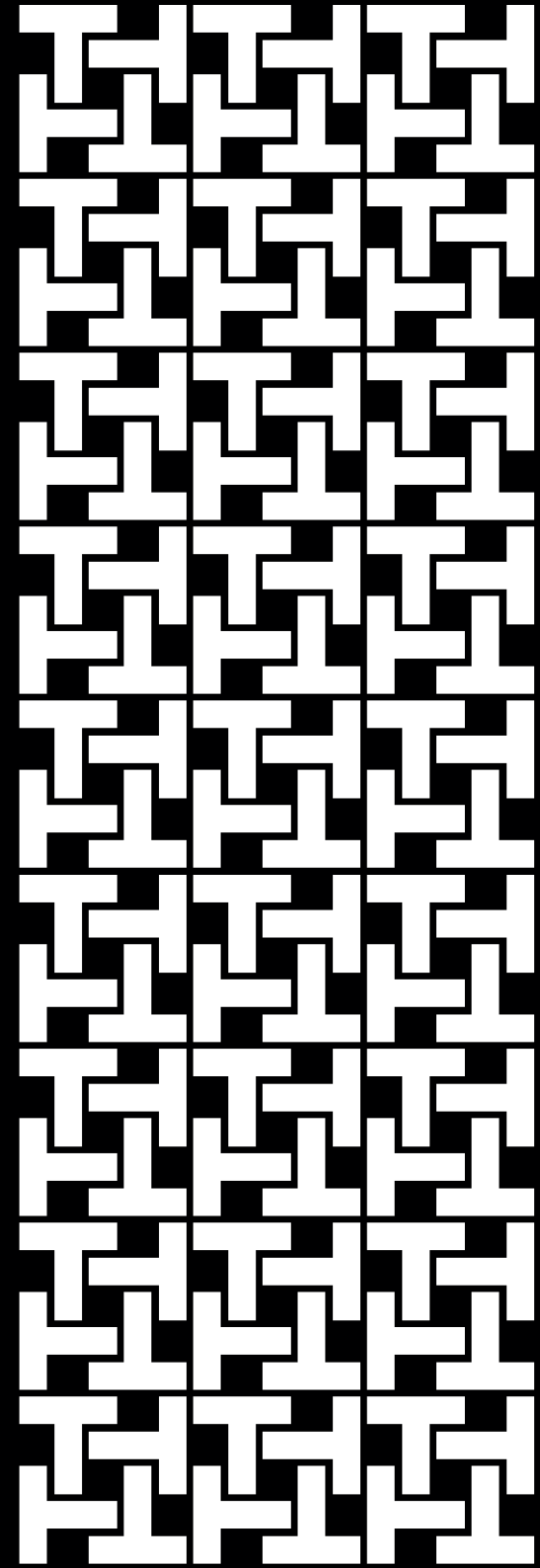


TELETECA

PERLITAS DEL MUNDO



Investigación

**Constanza Martínez, Delia Etcheverry,
Ana Gisela Laboureau, Cristina Quiroga Pellet**

Patrimonio

Liliana Alscher, María Lizaso, Gabriela Contardo

Diseño

Santiago Garrido

Coordinación de Contenidos

**Mayra Decastelli, Florencia Valcarcel,
Celina Fukelman, Sabrina Mazzalupo**

Relaciones institucionales

Karina Solano

Los patrones de las piezas patrimoniales fueron realizados por los alumnos y alumnas de:

· Cátedra Camargo y Cátedra Ex Nirino, Carrera de Diseño Textil, FADU, Universidad de Buenos Aires
Docentes: Vanina Molinari, Cecilia Macchi, Florencia Argentini, Amparo Fernández y Marisa Camargo

· Observatorio Textil y Vestuario CEITEX de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

Docentes: Ana María Iglesias y Lorena Ramos



#01

RUSHNIK

Año: 1900

Donación: Sara y Berta Saposnik, 10/6/1997

Inventario MHT 2577

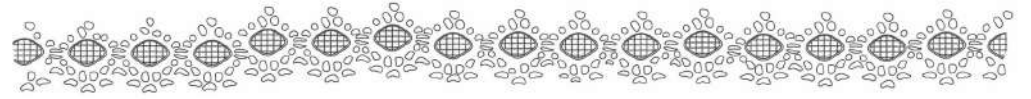
Patrón para Teleteca realizado
por Lucía Díaz







КОШКА: СПИТЬ ИЛИ ИЩЕ
ВИДИТЬ



КОШКА: СПИТЬ ИЛИ ИЩЕ
ВИДИТЬ

#01

Rushnik

Textil como amuleto, símbolo de buenos augurios, deseo de buenas cosechas y aumento de la producción de leche. Es parte de estos rituales folclóricos populares; con él se cubren iconos, se utiliza en bodas, bautizos y entierros.

Origen ruso, cada provincia, pueblo o aldea tiene su bordado característico, desde un simple punto cruz hasta bordados más complejos, que reproducen escenas invernales o entramados geométricos.



BORDADO A MANO

LEYENDA EN UCRANIANO:
“LA GATA DUERME
Y MIRA AL RATONCITO”

HILO DE ALGODÓN

PUNTILLA DE BRODERIE

#02

BOLSA PARA BOMBONES

Donación: Dolores M.R. de Aranguren, 15/11/1984
Inventario MHT 3217

Patrón para Teleteca realizado
por Bianca Cofnas





#02

Bolsa para bombones

La Marquise de Sévigné, fue una brillante escritora y amante del cacao, dió nombre a la famosa marca de chocolate Marquise de Sévigné, creada en 1898. En la actualidad, la empresa continúa vigente.



RASO DE SEDA

GALÓN DE PASAMANERÍA EN SEDA

COSIDO A MANO

DIBUJO TRAMADO EN RASO

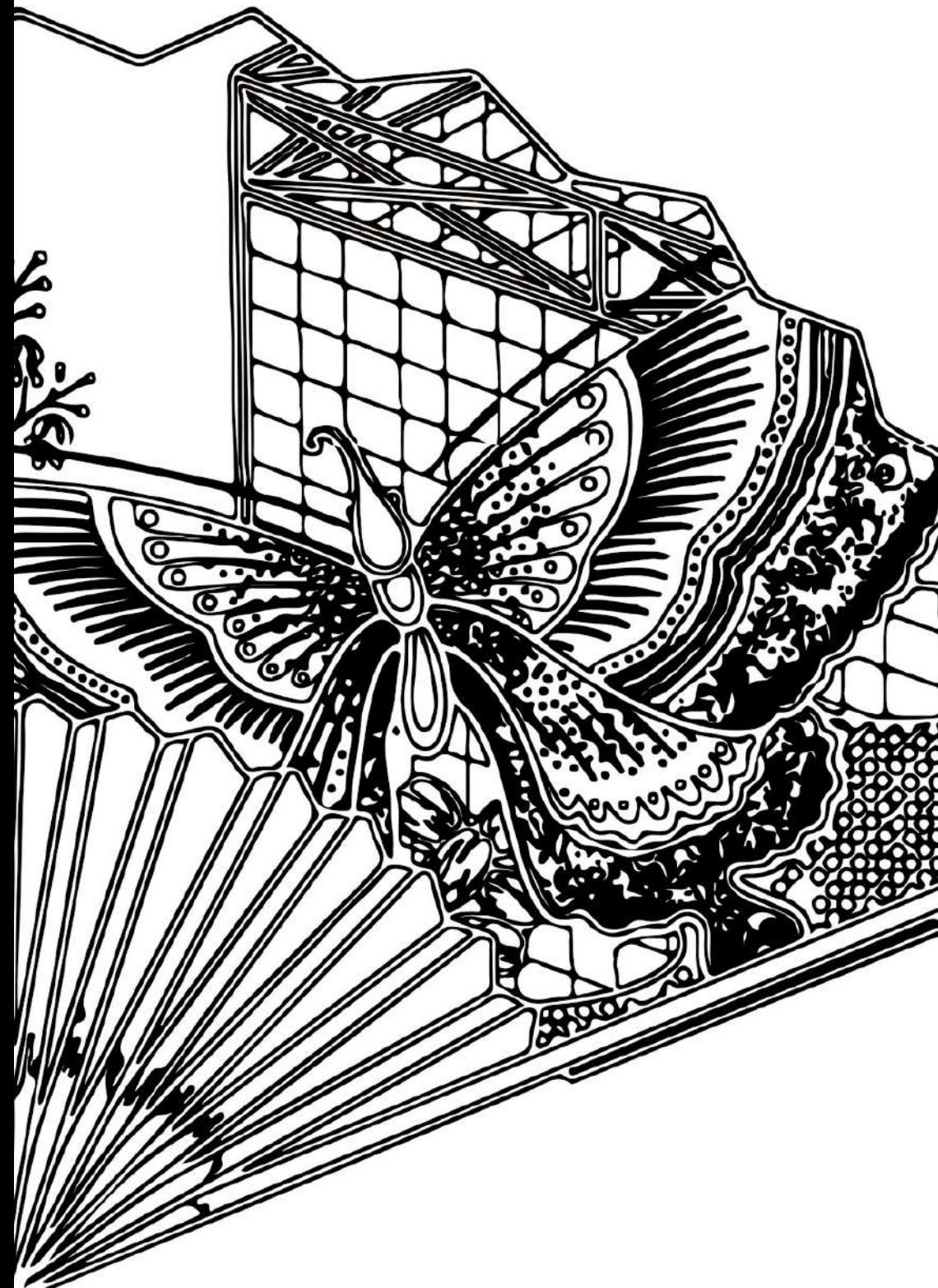
La bombonería no sólo se caracterizaba por sus sofisticados bombones de chocolate, sus exóticos sabores y formas, sino también por el diseño de sus envoltorios. Este micro jacquard es una prueba de ello.

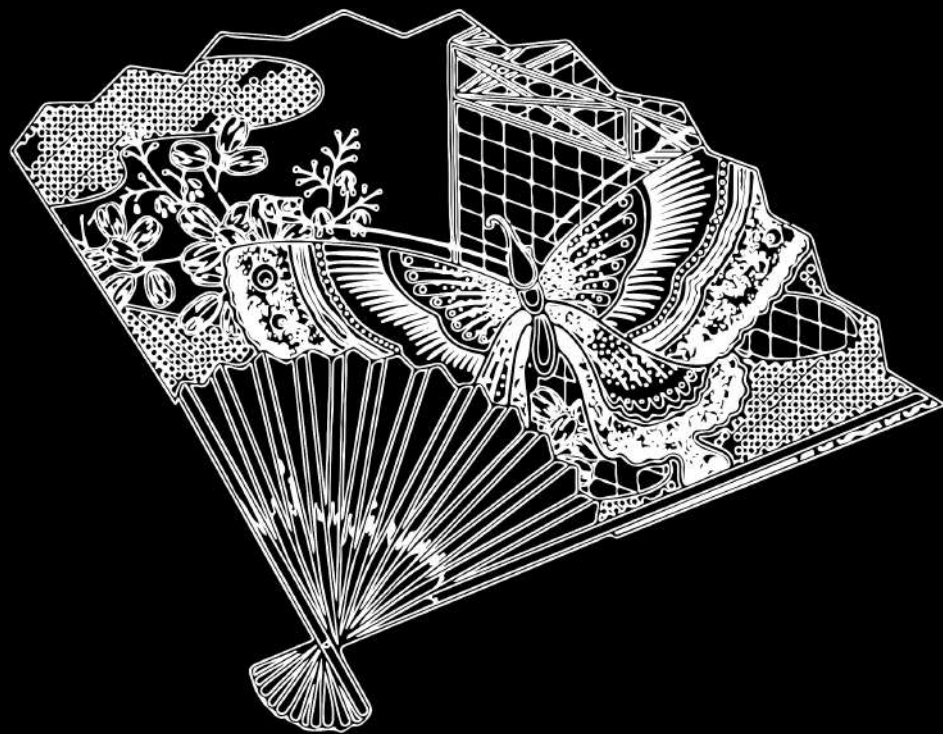
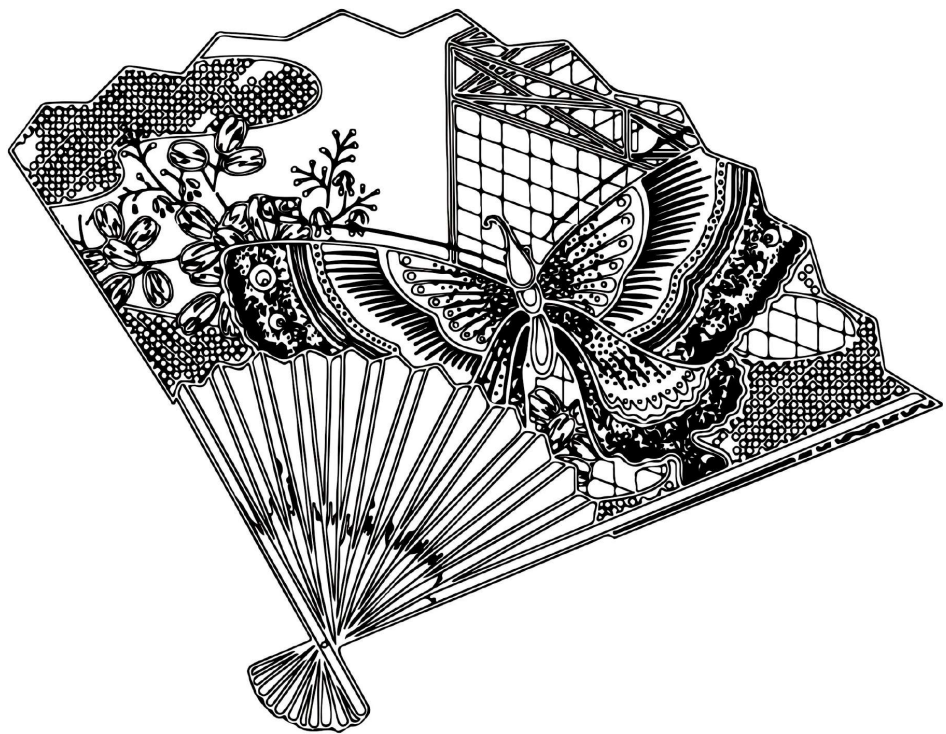
#03

KIMONO

Origen de la pieza: Japón (1904)
Donación: Eugenia Inés Forn de Donovan, 12/6/1979
Inventario MHT 5531

**Patrón para Teleteca realizado
por Laura Barreira**





#03

Kimono

ABANICOS
CON MARIPOSAS
(FELICIDAD)

LANILLA
ESTAMPADA

MONEDAS
(DINERO Y ABUNDANCIA)



El estampado simula una técnica tradicional artesanal: Boshi Shibori. Esta consiste e teñidos por reserva con pliegues, frunces, dobleces y amarras en la tela previos al tinte, por lo general, de índigo.

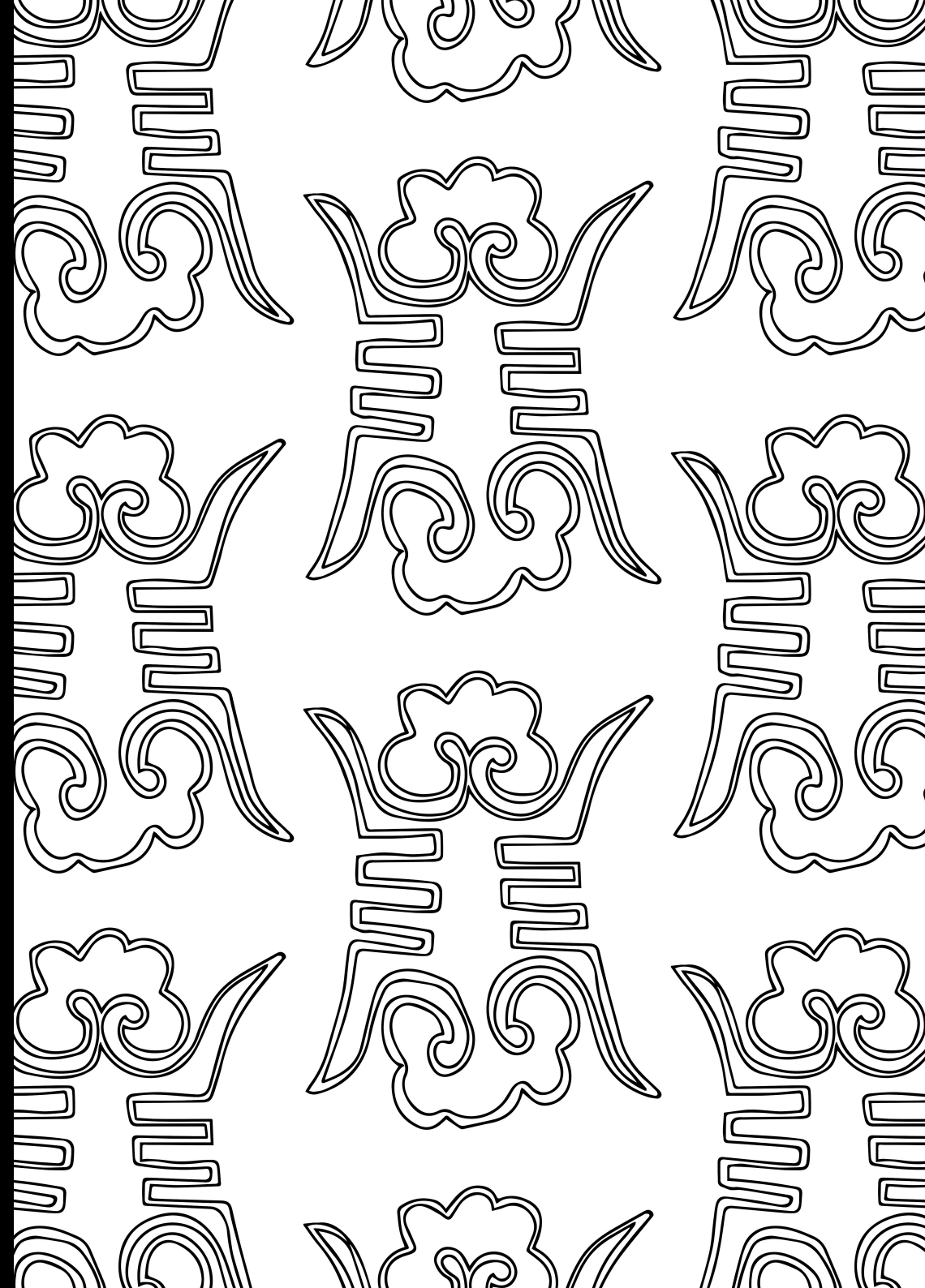
Los kimonos suelen tener motivos de deseos de prosperidad para usarse en bodas, celebraciones y otras ocasiones especiales.

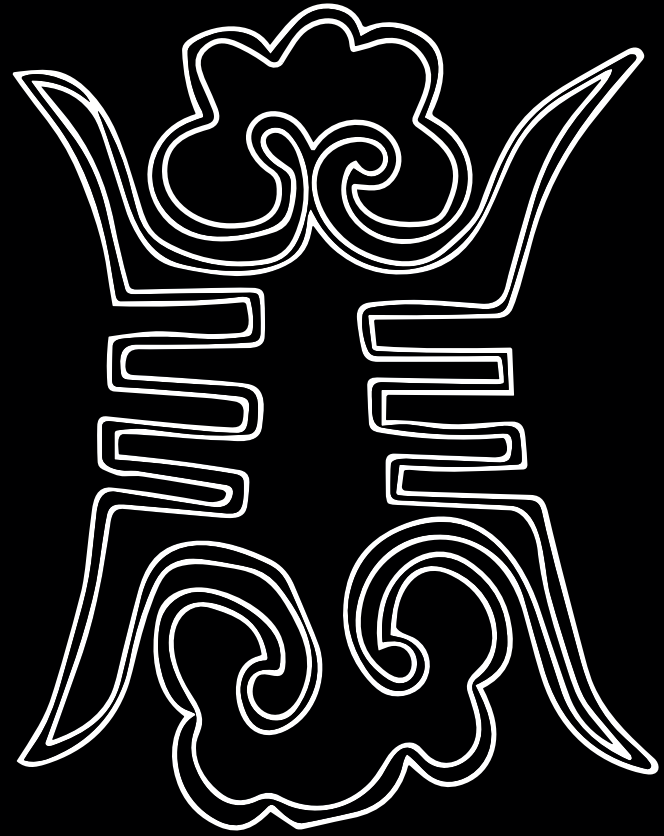
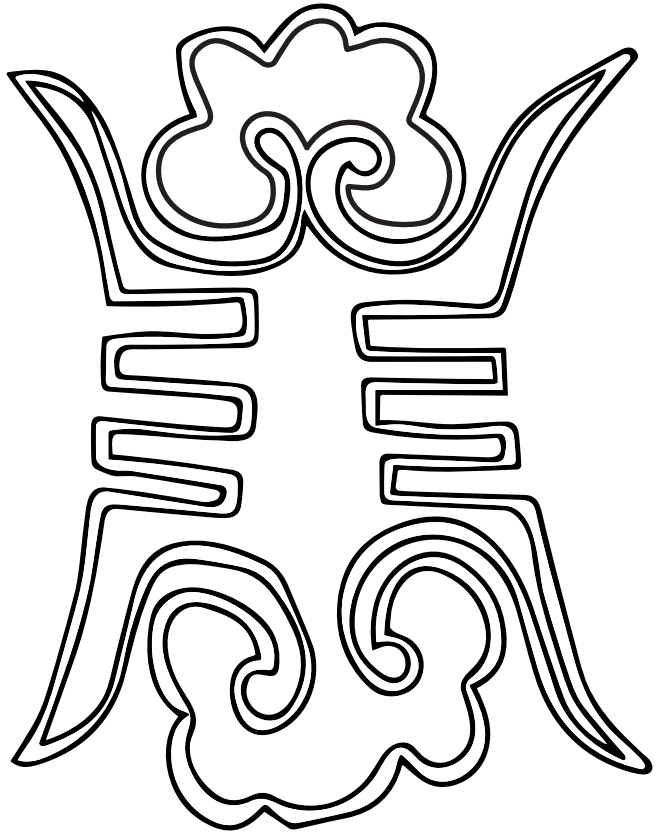
#04

CHAQUETA CHINA

Origen de la pieza: China (1910)
Donación: Hebe Pirovano de Gironde, 15/11/1972
Inventario MHT 5543-2

Patrón para Teleteca realizado
por Agustina Leiva





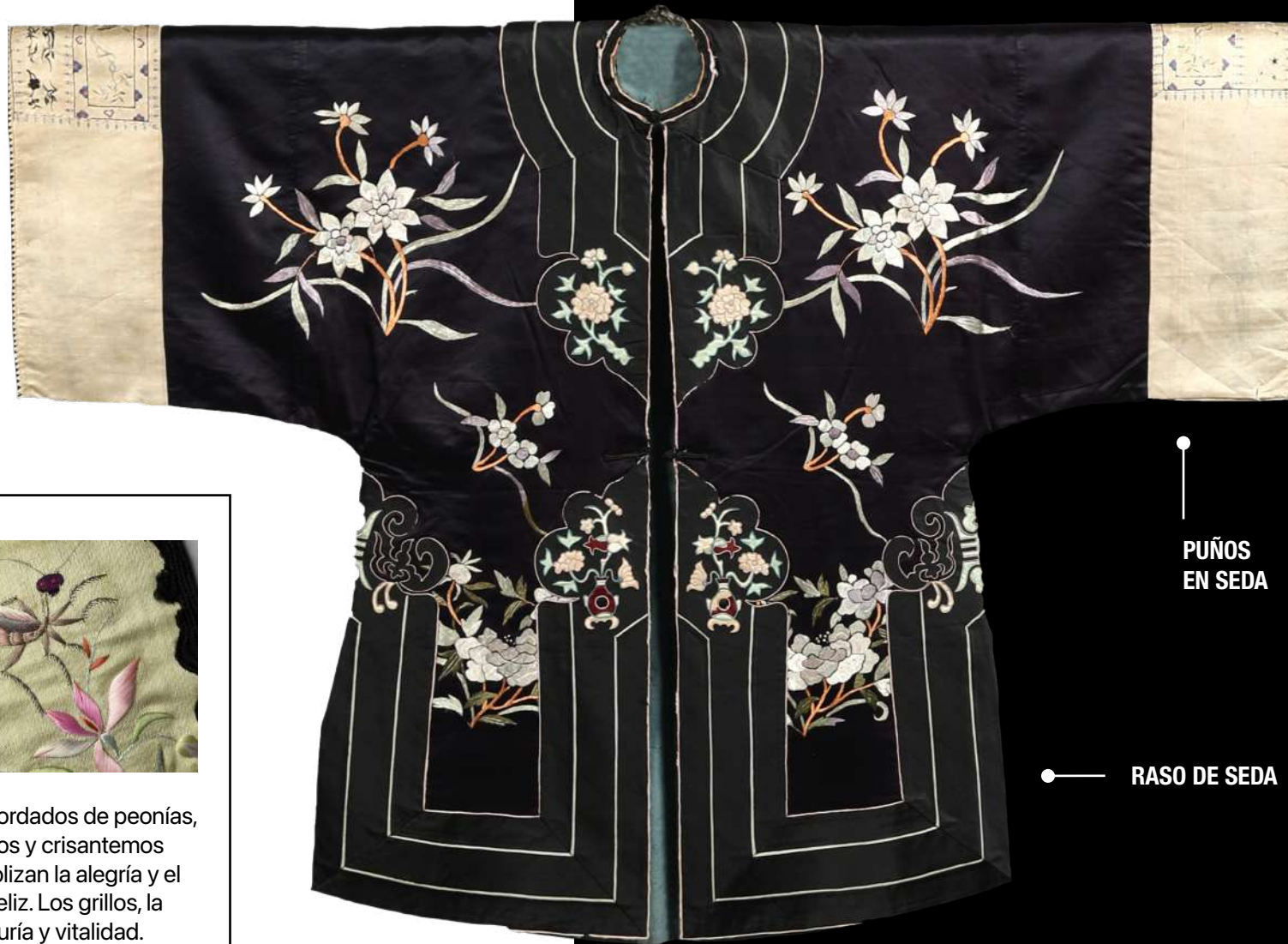
#04

Chaqueta china

Esta chaqueta presenta jarrones bordados. Estas figuras son símbolos budistas que aluden al "árbol de la vida".



Los bordados de peonías, cerezos y crisantemos simbolizan la alegría y el ocio feliz. Los grillos, la sabiduría y vitalidad. Todas estas figuras son muy apreciadas dentro de la cultura china.



BOTONES,
PASAMANERÍA CON CINTAS DE RASO

PUÑOS
EN SEDA

RASO DE SEDA

FORRO EN TAFETÁN

#05

TRAJE DE CHINA POBLANA

Origen de la pieza: Puebla, México
Donación: Haydee Semprum, 7/12/1972
Inventario MHT 5437-2

Patrón para Teleteca realizado
por María Elena González







#05

Traje de China Poblana

El bordado de la falda representa al escudo nacional de México. El águila, típica de la región, simboliza la fuerza. La serpiente representa el mal, el enemigo de la nación.



BORDES A CROCHET
CON HILO DE ALGODÓN

VIYELA CON
ESTAMPADO

FALDA
CASTOR



ESCOTE CUADRADO

BORDADO CON HILOS
DE SEDA EN PUNTO SATÉN

TAFETÁN DE ALGODÓN

GABARDINA

BORDADO DE
LENTEJUELAS Y
MOSTACILLAS

El punto satén consiste en rellenar cada motivo generando efectos de satinado, volumen, perspectiva, luces y sombras, según la inclinación y sentido de las puntadas.



TELETECA CUENTA CON EL APOYO DE



Y CON LA VALIOSA PARTICIPACIÓN DE



B
I
E
N
A
L
S
U
R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



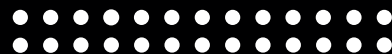
ACTIVAR / PATRIMONIO / OINOMIA

TELETECA



Museo de la
Historia del Traje

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura
Argentina