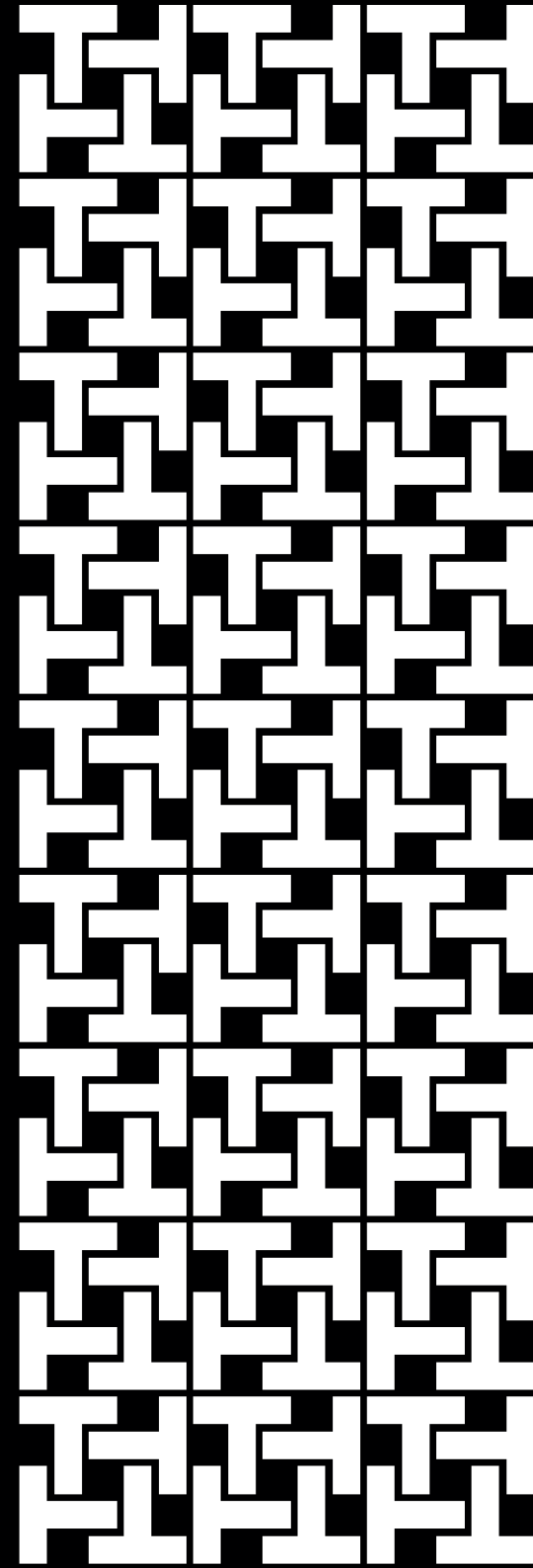


**TELETECA**  
**VEGETABILIA**



Investigación

**Constanza Martínez, Delia Etcheverry,  
Ana Gisela Laboureau, Cristina Quiroga Pellet**

Patrimonio

**Liliana Alscher, María Lizaso, Gabriela Contardo**

Diseño

**Santiago Garrido**

Coordinación de Contenidos

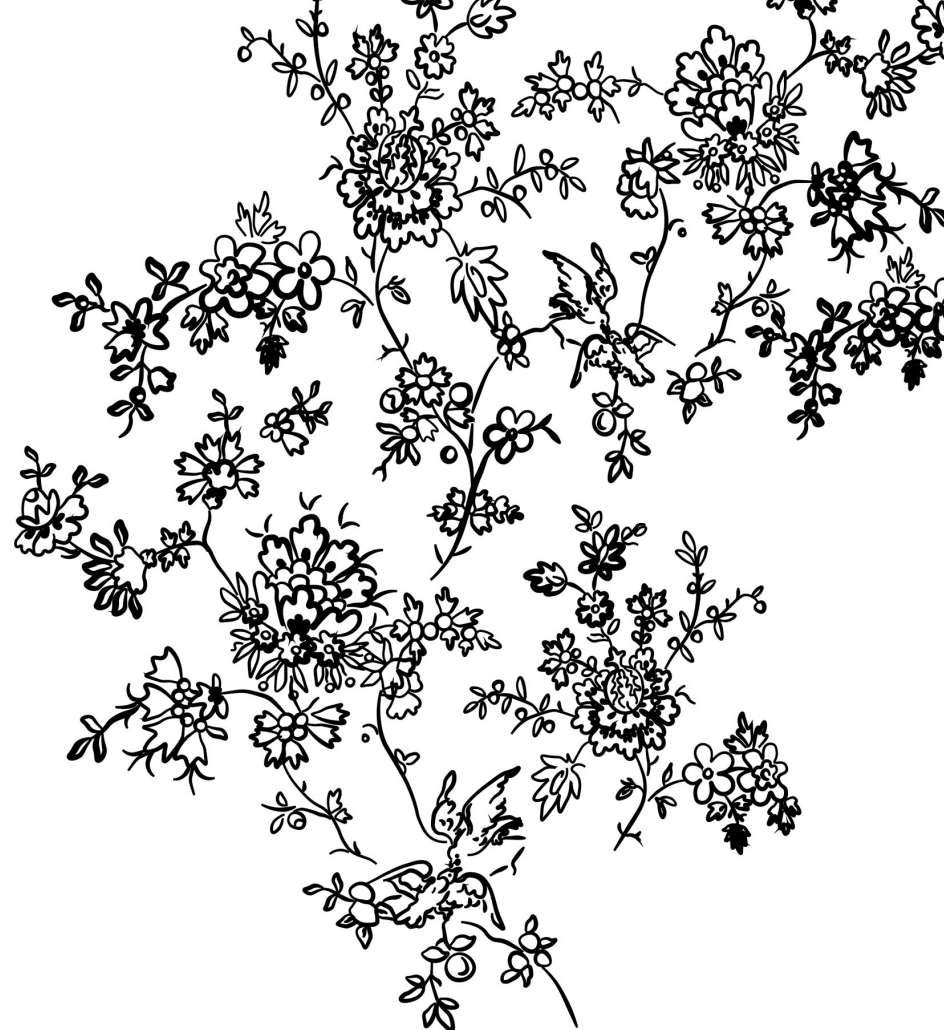
**Mayra Decastelli, Florencia Valcarcel,  
Celina Fukelman, Sabrina Mazzalupo**

Relaciones institucionales

**Karina Solano**

Los patrones de las piezas patrimoniales fueron realizados por los alumnos y alumnas de:

- Cátedra Camargo y Cátedra Ex Nirino, Carrera de Diseño Textil, FADU, Universidad de Buenos Aires  
Docentes: Vanina Molinari, Cecilia Macchi, Florencia Argentini, Amparo Fernández y Marisa Camargo
- Observatorio Textil y Vestuario CEITEX de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.  
Docentes: Ana María Iglesias y Lorena Ramos

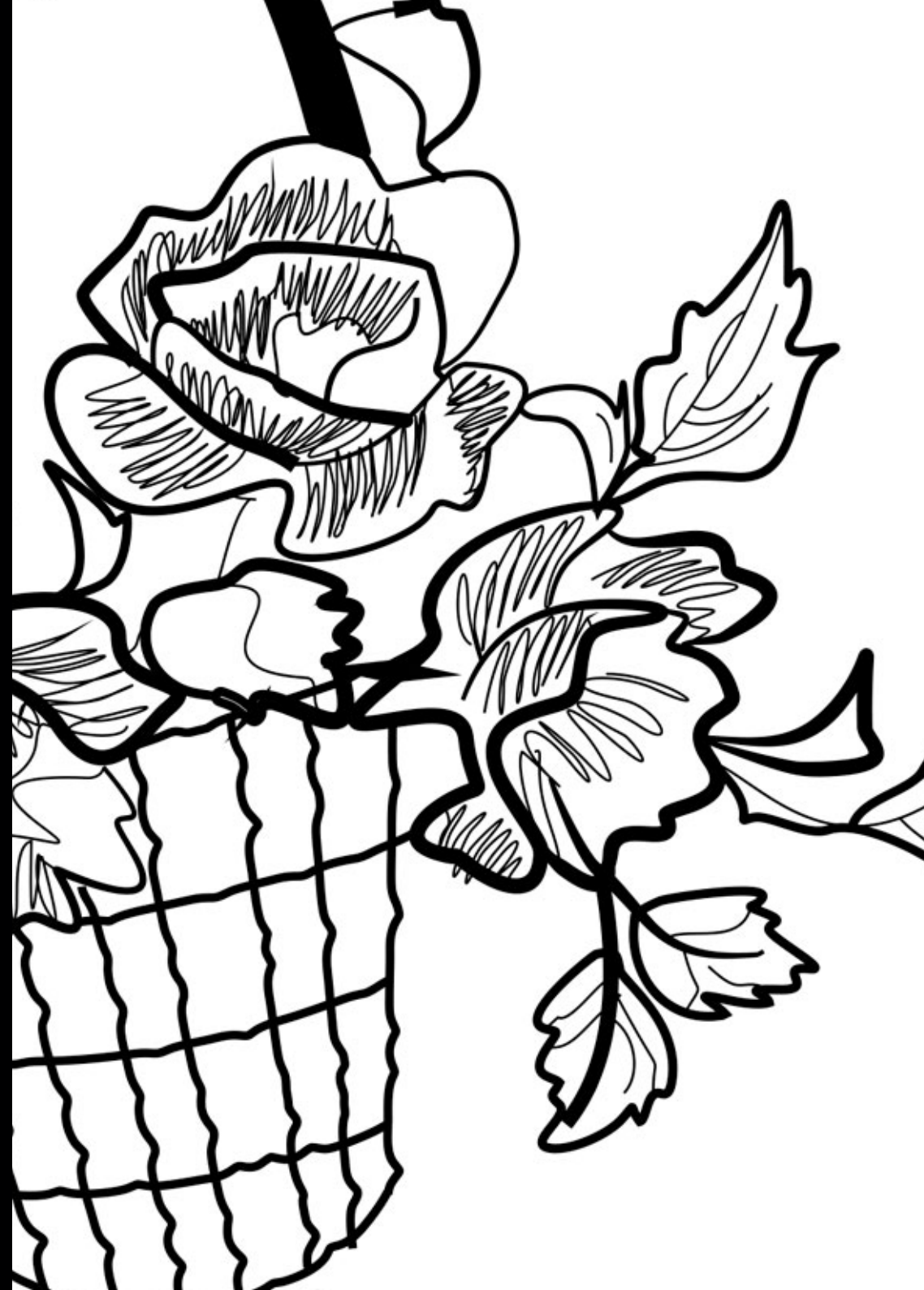


#01

# VESTIDO 1860

Origen de la pieza: París, Francia  
Inventario MHT 220-3

Patrón para Teleteca realizado  
por Emilia Nogueira





# #01

# Vestido 1860

La cesta de flores silvestres es un motivo que viene de la pintura clásica del Rococó. Muchos pintores también fueron diseñadores textiles principalmente de gobelinos, como Watteau o Boucher.



MANGAS  
DE ENCAJE

BORDADO

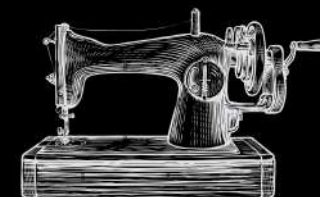


CUELLO ALTO DE ENCAJE

TAFETA DE SEDA

MIRIÑAQUE/CRINOLINA

Hacia 1800 la mayoría de la gente cosía sus prendas con aguja e hilo. Un invento que cambió todo, fue la máquina de coser que permitió otra manera de producir vestimenta.



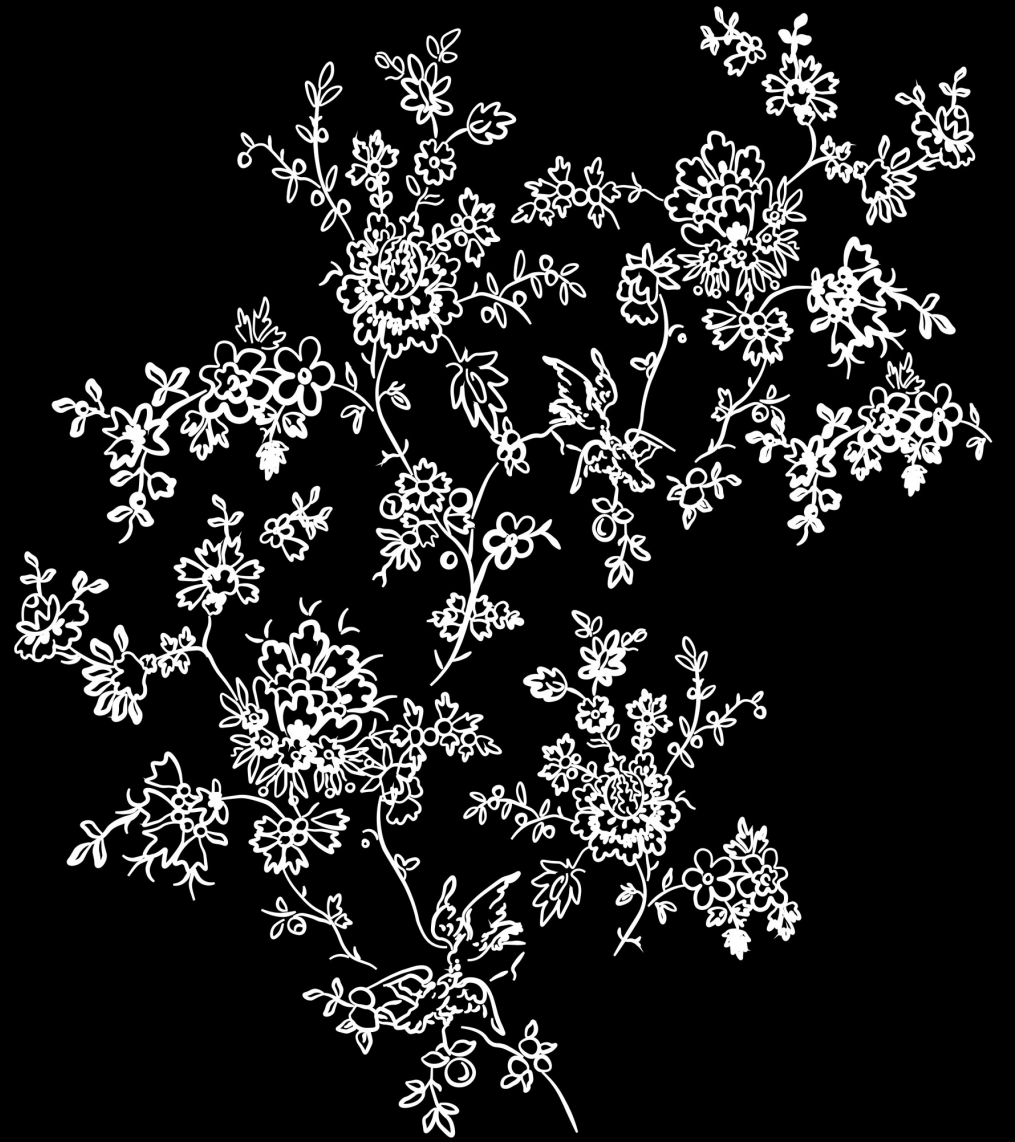
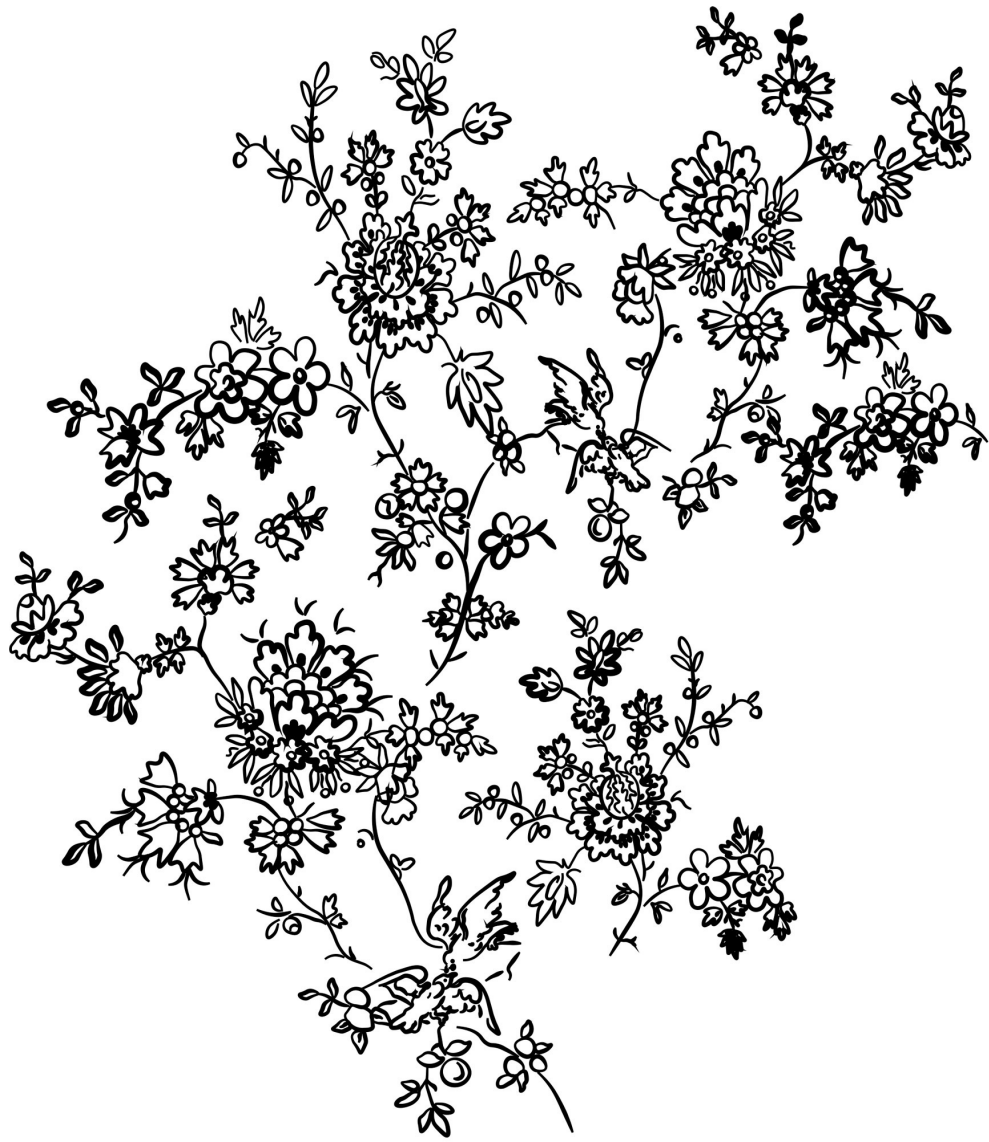
#02

# VESTIDO 1875

Donación: Hebe Pirovano de Gironde, 15/11/1972  
Inventario MHT 829-2

Patrón para Teleteca realizado  
por Agustina Rodriguez





# #02

## Vestido 1875

El polisón fue un armazón interior que reemplazó al miriñaque. Se ataba a la cintura bajo un par de enaguas. Lo usaron las mujeres de finales del siglo XIX para abultar sus faldas por detrás.



**ESTAMPADO  
TIPO LIBERTY**



**CUELLO ENCAJE DE ALGODÓN  
TEJIDO A MÁQUINA**

**CINTAS FORMANDO  
MOÑOS DE SARGA**

**POLISÓN**



**DOS PALOMAS BESÁNDOSE  
(SÍMBOLO DEL AMOR CONYUGAL)**

Arborescencias, indianas, calicó, palampores fueron algunos de los nombres con los que se designaron a estos textiles florales de algodón "pintado" que llegaron a Europa y que impulsaron la revolución industrial.



#03

# CUERPO DE VESTIDO 1885

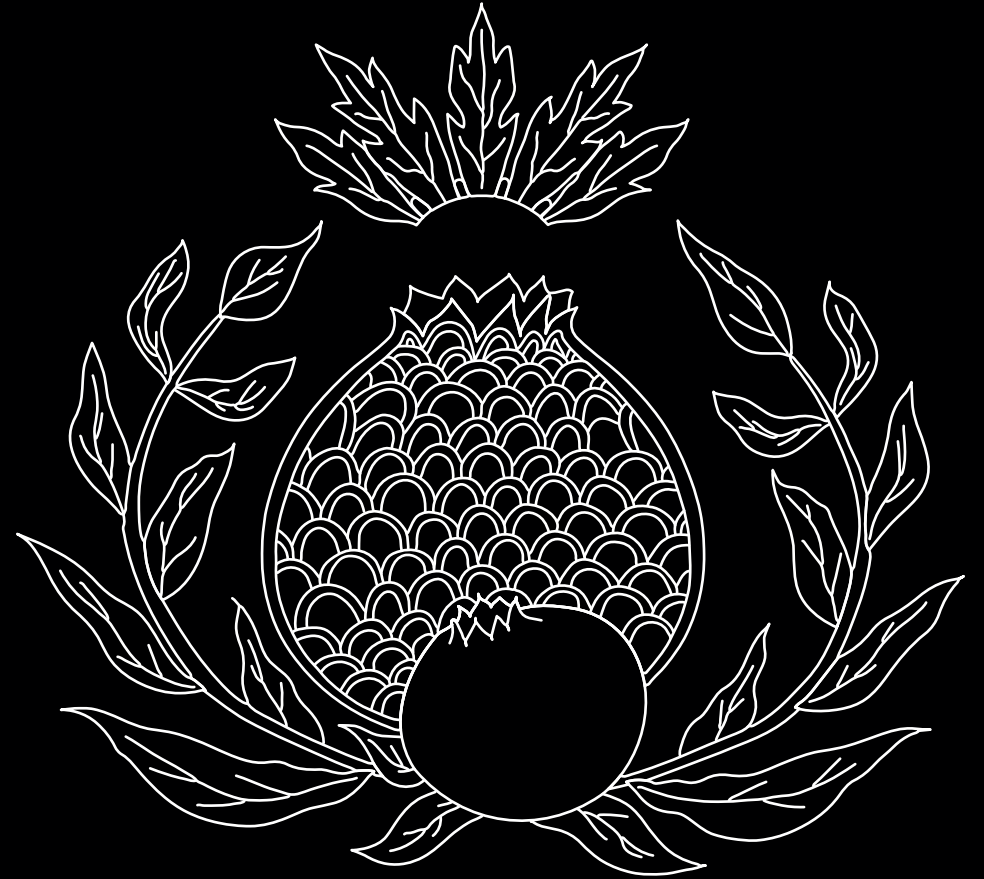
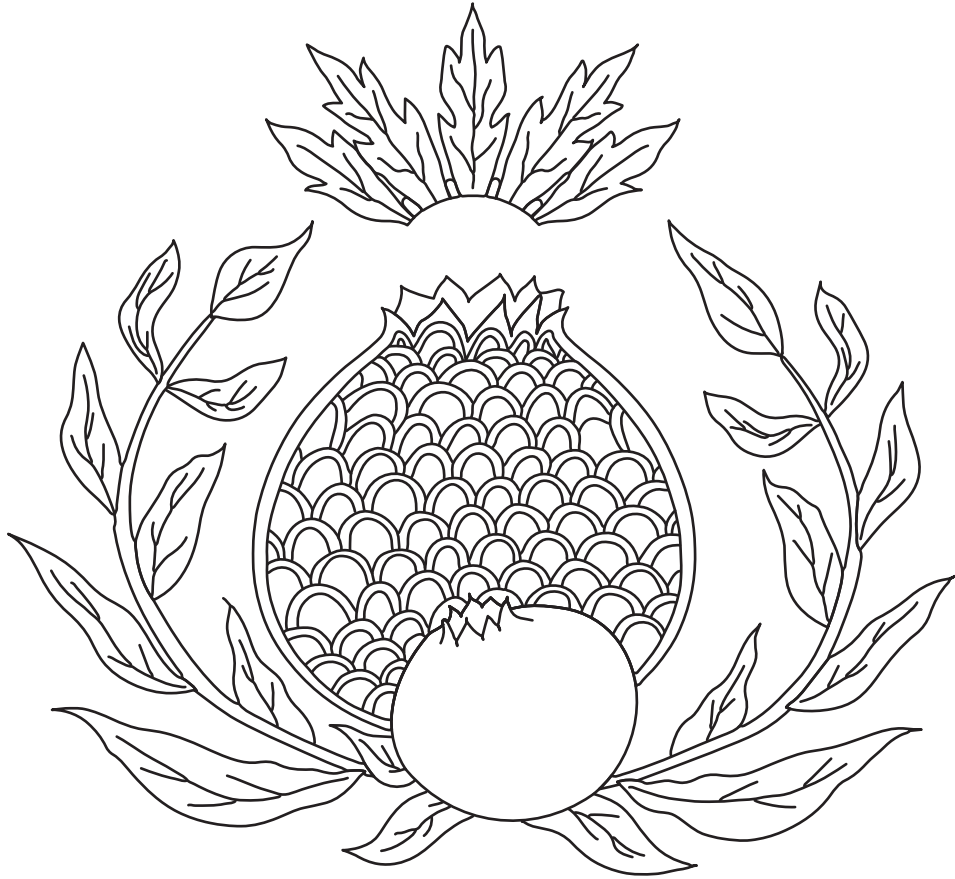
Donación: Hebe Pirovano de Girondo, 21/11/1984  
Inventario MHT 531

Patrón para Teleteca realizado  
por Bárbara Tabares (1) y  
Mariana Belén Flores Salgado (2-3)









# #03

# Cuerpo de vestido 1885

Forma parte de un traje que recrea la vestimenta típica de una pastora italiana. Fue donado por Hebe Pirovano de Girondo, una de las donantes más importantes del Museo.



BROCADO DE SEDA

MANGAS DESMONTABLES

MOTIVO DE ROSAS, HOJAS Y GRANADAS

ARMADO CON BALENAS

ACCESO DELANTERO

CORDÓN DE SEDA NATURAL Y OJALES

Presenta motivos similares a los sedas labradas del S XVIII. La diseñadora inglesa Anna Maria Garthwaite, fue famosa por la introducción de los fondos blancos a sus diseños florales, diferenciándose de los diseños franceses que siempre marcaron tendencia.



#04

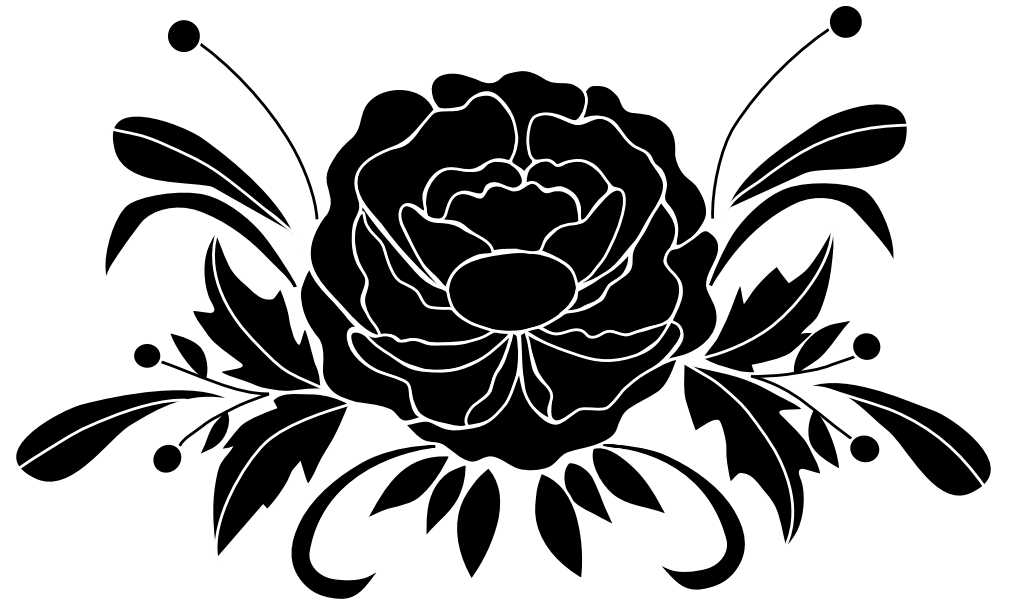
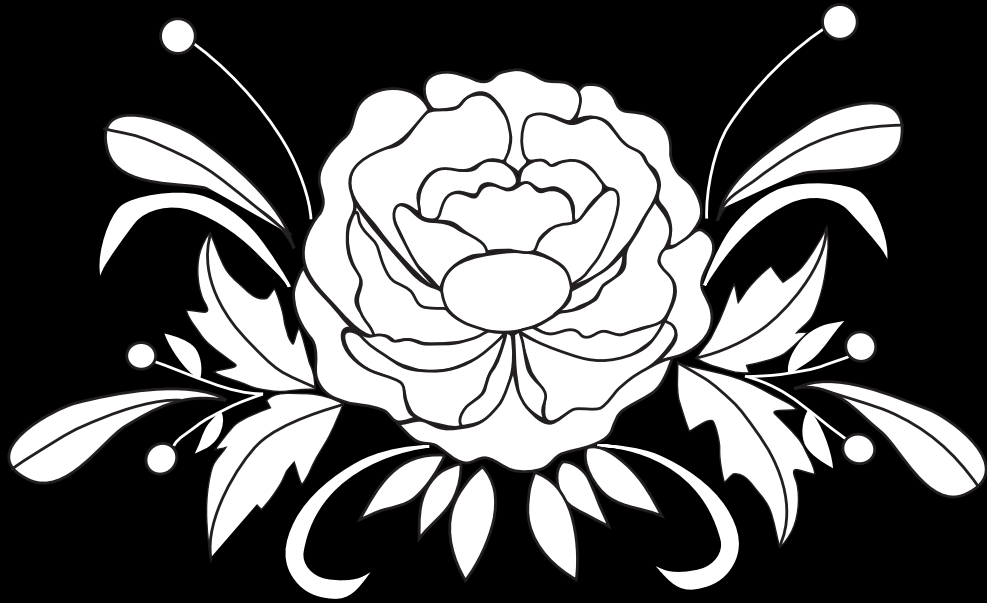
# MANTÓN DE MANILA

Origen de la pieza: China  
Inventario MHT 6391

Patrón para Teleteca realizado  
por Johanna Guerra (1) y  
Amanda Javiera Bórquez Gómez (2-3)











#04

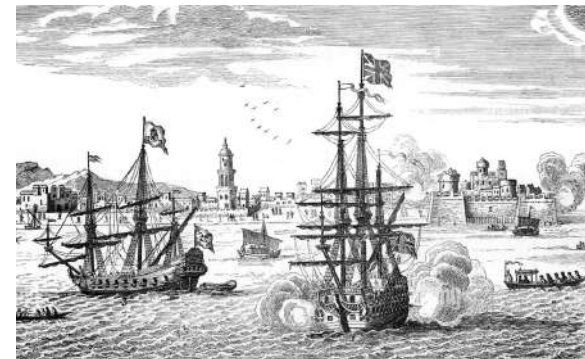
# Mantón de Manila

SEDA NATURAL —●

HILOS DE SEDA —●

FORRADO EN SEDA —●

FLECOS DE SEDA —●



Ícono de la cultura española y, en especial, la andaluza. Su nombre se debe a su procedencia de origen, Manila, la antigua colonia española de Filipinas, donde llegaban procedentes de China y luego partían hacia España.



A mediados del siglo XIX las cigarreras de la Real Fábrica de Tabaco de Sevilla popularizaron su uso, aprovechando las piezas de seda en que venían envueltos los fardos de tabaco, a los que remendaban bordando flores. Su uso se generalizó en toda España, para ocasiones ceremoniales o festivas.

#05

# TAPADO BOGANI

Gino Bogani, 1980

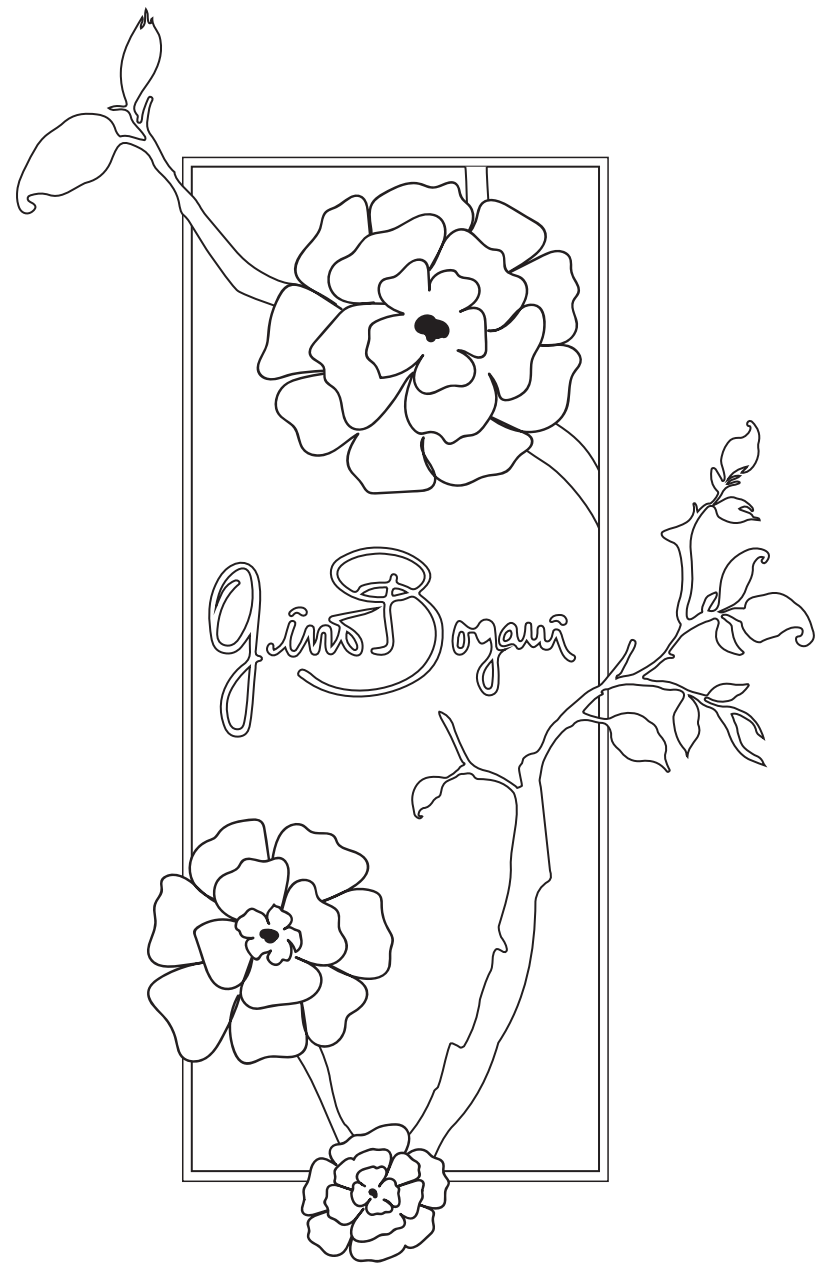
Donación: China Gontad, 12/6/1990

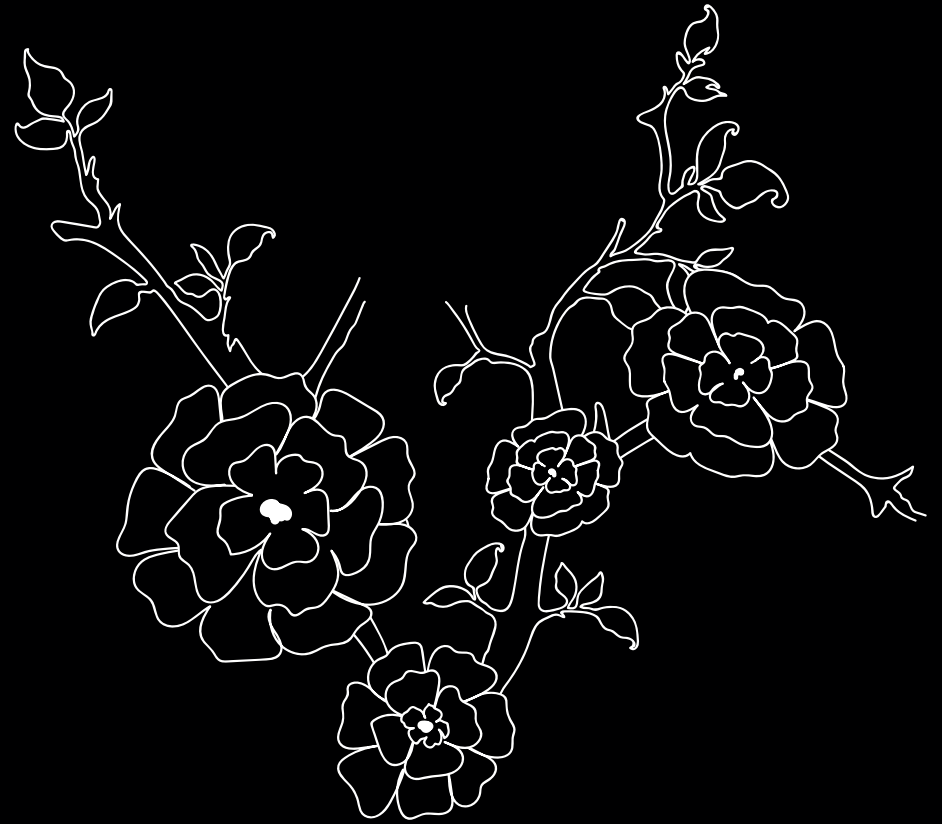
Inventario MHT 681-2

**Patrón para Teleteca realizado  
por Giselle Podlesny (1) e  
Ignacio Andrés Núñez Neira (2-3)**









# #05

# Tapado Bogani

Este conjunto de estilo "Poiret" fue diseñado para el estreno en el Teatro Colón de la función de Gala del Ballet Bolshoi, por Bogani en un guiño a los Ballets Rusos dirigidos por Diaghilev.



Paul Poiret

VESTIDO  
STRAPLESS

JACQUARD  
CON LUREX

TAPADO

MANGAS  
ESTILO "MANCHÓN"

RAMOS  
DE ROSAS

FALDA TUBO

El manchón es un accesorio de abrigo para las manos, que se confeccionaba en piel o en terciopelo, seda o paño forrados de piel. En ocasiones se adornaba con bordados, galones o pedrería; solía llevarse sujeto al cinturón o colgando del cuello con un cordón.



TELETECA CUENTA CON EL APOYO DE



Y CON LA VALIOSA PARTICIPACIÓN DE



B I E  
N A L  
S U R

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO



ACTIVAR / PATRIMONIO / OINOMIA

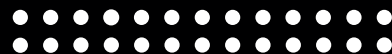


# TELETECA



Museo de la  
Historia del Traje

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura  
Argentina